

JULY 2023

會員快訊 NEWS LETTER

Hong Kong Society for Education in Art 香港美術教育協會

HKSEA
Hong Kong Society For Education In Art
香港美術教育協會

香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
香港美術教育協會為藝發局資助團體
HKSEA is financially supported by the HKADC

MON — FRI

10am — 6pm

(午膳時間照常開放)

Closed on SAT, SUN and Public holidays

Tel: 2234 6096 Fax: 2234 6092

WhatsApp: 9574 1606

Email: info@hksea.org.hk

若於非辦公時間內在工作室舉行活動，
工作室則按該活動舉行之時間開放。



葛量洪視覺藝術獎 複審入選作品展 22/23

Grantham Visual Arts Awards
Exhibition of First Round Result



葛量洪
視覺藝術獎



葛量洪視覺藝術獎 複審入選作品展匯報

「葛量洪視覺藝術獎」之設立，志在肯定青少年在視覺藝術創作方面之成就，並透過展示及交流，讓更多人認識優秀的學校藝術。感謝各位校長及視藝科老師踴躍提名學生申請本獎學金，今年度共有 198 名學生參選（初中組 75 名，高中組 123 名）。經過競爭激烈的初審評選，共有 47 名參選學生晉級複審（初中組 25 名，高中組有 22 名），特此恭喜入複審的學生！入選複審的學生作品已於 7 月 8 至 12 日於賽馬會創意藝術中心 L1 藝廊展出及進行複審。複審結果將於 10 月公佈。

入選複審的學生名單

(按學生中文姓名筆劃排序)

初中組 (共 25 名學生)

學校名稱	學生姓名
聖保祿學校	石懷玥
保良局何蔭棠中學	江俊朗
基督教香港信義會元朗信義中學	李牧桐
賽馬會體藝中學	李崇澤
瑪利諾修院學校 (中學部)	李湊
保良局蔡繼有學校	李懿霖
漢華中學	姜貝悠
聖保羅書院	洪智皓
哈羅香港國際學校	張柏英
華英中學	郭柏羲
賽馬會萬鈞毅智書院	陳子淇
風采中學 (教育評議會主辦)	陳芷淇
保良局蔡繼有學校	陳紀彤
德望學校	陳倚霖
順德聯誼總會胡兆熾中學	陳琬晴
聖嘉勒女書院	陳鎧澄
嘉諾撒聖心書院	楊日妍
林大輝中學	楊懿晴
五育中學	葉曉晴
順德聯誼總會李兆基中學	趙梓胤
嘉諾撒聖心書院	衛傳堯
寧波第二中學	鍾佳妤
香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學	鄺衍麟
英華書院	關思恆
基督教宣道會宣基中學	鐘國情

高中組 (共 22 名學生)

學校名稱	學生姓名
聖馬可中學	司徒雲熙
新加坡国际学校 (香港)	呂建德
保良局董玉娣中學	周依桐
華英中學	林芷澄
瑪利諾修院學校 (中學部)	林洛思
基督教宣道會宣基中學	林雪滄
瑪利諾修院學校 (中學部)	林雍嵐
中華基督教會基元中學	侯婉婷
九龍華仁書院	施浩橋
新界鄉議局元朗區中學	梁佩宜
聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學	許冬悠
瑪利曼中學	陳嘉宛
宣道會鄭榮之中學	馮願澍
香港華人基督教聯會真道書院	黃浩凌
聖保祿學校	黃楚鈞
中華基督教會蒙民偉書院	黃詩慧
林大輝中學	劉昉庭
哈羅香港國際學校	劉皓慈
沙田蘇浙公學	龍泳慧
可立中學 (嗇色園主辦)	謝栩彤
順德聯誼總會梁錫琚中學	鍾希桃
保良局董玉娣中學	譚卓斐

視藝教師培訓計劃

【視覺藝術科教師研習工作坊】系列

課程系列簡介：

此課程系列邀請藝術家分享創作，並在藝術家指導下接觸有關藝術創作媒介、技巧及學習方法，讓視覺藝術科教師及視覺藝術教育導師能掌握所學於教學設計上，以增強教學信心，並啟發參與者規劃更優質的視覺藝術教學內容。

(7月) Procreate 藝術教師工作坊 - 林治安先生

(8月) 版畫藝術教師工作坊 - 馬桂順博士

(9月) 繪畫藝術教師工作坊 - 陳偉邦先生

(10月) 水墨畫藝術教師工作坊 - 黃約翰先生

(待定) Fotomo 藝術教師工作坊 - 葉家偉先生

(待定) 陶藝藝術教師工作坊 - 賴志剛先生

* 餘下來的工作坊日期將於本會社交媒體及會員快訊公佈。

* 完成六項課程後，本會將發出修讀證明書乙張。

若未能於該年度完成所有課程，可撥入下年度累積計算及申請修讀證明書。

【視覺藝術科教師研習工作坊】系列

Procreate 藝術教師工作坊



Procreate 藝術教師工作坊

導師：林治安先生
 日期：2023年7月23日(日)
 時間：下午2時30分至5時30分
 地點：賽馬會創意藝術中心L7-19
 名額：20人
 費用：\$400(會員) / \$500(非會員)
 對象：在職視藝科教師及有興趣的公眾人士
 *學員需自備iPad + Apple Pencil 及 Procreate

報名表格

HKSEA
 Hong Kong Society For Education in Art
 香港美術教育協會

為何要學 Procreate？隨著科技不斷進步，iPad 變成畫布和畫具，讓大家可以邊走邊畫，所以有越來越多藝術工作者或者是喜歡繪畫的人也想要學習如何用 Procreate。熟習 Procreate 界面及功能後，大家便可隨時隨地在 iPad 上繪畫，如使用紙筆般揮灑自如。

報名表格：

<https://forms.gle/ik8neRZ7F3bBx7Wm6>

截止報名日期：2023年7月19日(星期三)

- * 學員需自備 iPad + Apple Pencil 及購買 Procreate App；
- * 現場電繪示範與練習；
- * 最後 15 分鐘交流、問答環節；
- * 會員優先，名額先到先得；
- * 成功報名者會於 7 月 19 日前收到確認及付款表格電郵，說明繳費方式。

導師：林治安先生

日期：2023年7月23日(日)

時間：下午2時30分至5時30分

地點：賽馬會創意藝術中心 L7-19

名額：20人

費用：\$400(會員) / \$500(非會員)

對象：在職視藝科教師及有興趣的公眾人士



報名表格

【視覺藝術科教師研習工作坊】系列

獨幅版畫藝術教師工作坊

獨幅版畫藝術教師工作坊

導師：馬桂順博士
日期：2023年8月20日 (日)
時間：下午2時30分至5時30分
地點：賽馬會創意藝術中心L4-03A
名額：20人
費用：\$500 (會員) / \$600 (非會員)
對象：在職視藝科教師及有興趣的公眾人士

QR Code:

HKSEA
Hong Kong Society For Education In Art
香港美術教育協會

版畫源自印刷技術，與人類科技文明和流行文化的發展息息相關。性質上版畫有別於繪畫、素描等媒介，作品往往具備間接性與複數性的特點，一般需透過起稿、製版及印刷等製作過程。

本工作坊主要集中探討獨幅版畫 (monoprint)，旨在透過探索不同物料的質感與簡易的印製過程，認識及了解版畫的各種基本原理和技術，包括平版、凸版、凹版及孔版，藉以編訂適合在小學與初中實施的教材。

報名表格：

<https://forms.gle/6nNzHCdGDB9ikL8p9>

截止報名日期：2023年8月16日 (星期三)

* 會員優先，名額先到先得；

* 成功報名者會於8月16日前收到確認及付款表格電郵，說明繳費方式。

導師：馬桂順博士
日期：2023年8月20日 (日)
時間：下午2時30分至5時30分
地點：賽馬會創意藝術中心 L4-03A
名額：20人
費用：\$500 (會員) / \$600 (非會員)
對象：在職視藝科教師及有興趣的公眾人士



報名表格

Sovereign 藝術基金會香港學生獎 2023



比賽對象為本港中學生，獎金總共超 HK\$40,000。入圍學生的作品將獲機會展出。

每間中學可提名最多十位具潛質的學生參加比賽，截止報名日期為7月18日。

有關比賽詳情，可瀏覽以下網頁：

網頁：<https://www.sovereignartfoundation.com/sp-hongkong/>

線上報名平台：<https://zealous.co/sovereignartfoundation/opportunity/The-Sovereign-Art-Foundation-Students-Prize-Hong-Kong-2023/>

「視覺藝術教師表揚計劃 2023」 現正接受提名

Organised by 主辦機構
HKSEA 30th
Hong Kong Society For Education In Art
香港美術教育協會

Supported by 資助機構
香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
香港美術教育協會為發展局資助團體
HKSEA is financially supported by the HKADC

年度主題
Theme of the Year
STEAM 教育

EDUCATION

視覺藝術教師表揚計劃 2023
Visual Arts Teachers Commendation Scheme

現正接受提名
Open for Entry until 9th July 2023

31/7/2023
6:00 PM 截止

更多詳情
網上表格

Supporting Units 支持單位
(排名不分先後 in no particular order)

目的

香港美術教育協會（HKSEA）一直致力促進視覺藝術教育和推動教師專業發展。推行「視覺藝術教師表揚計劃」是為了表揚本港具抱負並且工作表現優秀的視覺藝術科教師，並為同儕間提供交流的機會，鼓勵教師精益求精，提升其教學質素，長遠而言，提高視覺藝術科在學界中的地位。

年度主題

表揚計劃每年設特定的主題，第四屆（2023）主題為「STEAM 教育」。

候選人資格

1. 任教小學、中學或特殊學校之視覺藝術科教師；
2. 或於幼稚園或幼兒園任教有關視覺藝術或美育相關內容的教師；
3. 候選人須獲其現在任職學校的校長提名；
4. 每間學校每年只可提名 1 位教師以個人名義或 1 組教師（不多於 3 人）以組別名義競逐獎項；
5. 候選人必須在 2022/23 學年或之前，已任教視覺藝術或美育相關科目不少於 1 年，並於 2023/24 學年繼續於該校任教有關科目；
6. 為鼓勵更多教師參與，「卓越表現獎」得獎教師在獲獎後 3 年內不可再次接受提名；
7. 作品需要由老師自己研發或作品以藝術為主；
8. 參選者須為本會登記會員，如未成為會員可於交申請表時進行登記。

獎項

本屆共設兩類獎項，分別為「卓越表現獎」及「優異表現獎」，數量上限為 8 個。

本年增設 30 年視覺藝術教育貢獻獎及傑出藝術教育成就獎。

所有獲獎教師均可獲得以下獎勵：

每位獲獎教師可獲得獎座一個及證書一張，並於 12 月舉行之頒獎典禮上頒發；

其教學經驗將收錄成文集，供公眾參閱；及

獲邀在本會舉辦的活動中分享心得。

遞交提名文件安排

候選人須於 2023 年 7 月 31 日晚上 6 時或之前遞交網上提名表格，並將「教學分享」簡報及聲明書上載至個人雲端硬碟（Google Drive）後與本會（intouchp4@gmail.com）分享。請確保所有檔案已開放權限予本會下載。

本會在收妥提名文件後的五個工作天內，將向候選人發出確認電郵。

評審準則及程序

評審委員按候選人所提交的「教學分享」簡報及其提名表格進行初步評審，評審準則及比重詳情如下：

- (a) 符合主題發展 (30%)
- (b) 教學熱誠 (10%)
- (c) 重視個人及專業發展 (20%)
- (d) 藝術教育的理念 (10%)
- (e) 教學成效 (30%)

詳情及條款請到查閱本會[網站](#)及[宣傳文件](#)



視覺藝術教師表揚 2023 計劃網站

「視覺藝術教師表揚計劃 2023」宣傳文件

如有任何查詢，歡迎致電 59645997 或電郵至 jasonng@hksea.org.hk 與本會項目主任吳先生聯絡。

《靳埭強 · 心路 · 足跡》書展講座



簡介：

《靳埭強 · 心路 · 足跡》是香港著名平面設計師、水墨畫家和美術教育家靳埭強先生的小傳，故事由他在番禺小鎮出生講起，少年時到廣州讀書，繼而移居香港，從裁縫學徒開始展開了人生的奮鬥史；書中透露了他的成長、學習、戀愛、創業和對藝術理想的索求，如何憑着努力和才華而成為國際知名的設計大師和新一水墨運動的中堅畫家，更在海內外作育英才，桃李滿天下。設計、美術、教育，構成他的三重人生，而他的人生故事印證了香港數十年來的時代變遷，以及香港人積極向上的奮鬥精神。

講者：靳埭強、甘玉貞

日期：7月22日（星期六）

時間：6:30pm-8:00pm

地址：香港會議展覽中心會議室 S426-427

立即登記：

<https://hkbookfair.hktdc.com/tc/Events/Event-Schedule.html#>

* 需先按登記報名，完成後再選擇場次。

* 不設劃位，先到先得

主講
靳埭強博士
本書主角、著名藝術家、
平面設計師及藝術教育家



主講
甘玉貞女士
本書編寫者、資深出版人、
香港出版學會執委





本書簡介

靳埭強在廣東番禺小村莊出生，少年時到廣州讀書，不久來到香港，從學徒開始，展開人生的奮鬥史。從裁縫學徒起步，到成為國際知名的設計大師，他的奮鬥包涵種種曲折掙扎的心路歷程。他是上世紀五十年代從內地移居香港的一員，所走過的足跡，印證了香港幾年來的發展。

靳埭強娓娓道來自己的故事，也帶我們從番禺小村莊走到廣州，走到香港，走向國際，再回到內地發展的道路上一圈；讓我們看到設計大師和這些地方幾年來的成長和發展。



日期 7月22日（星期六）

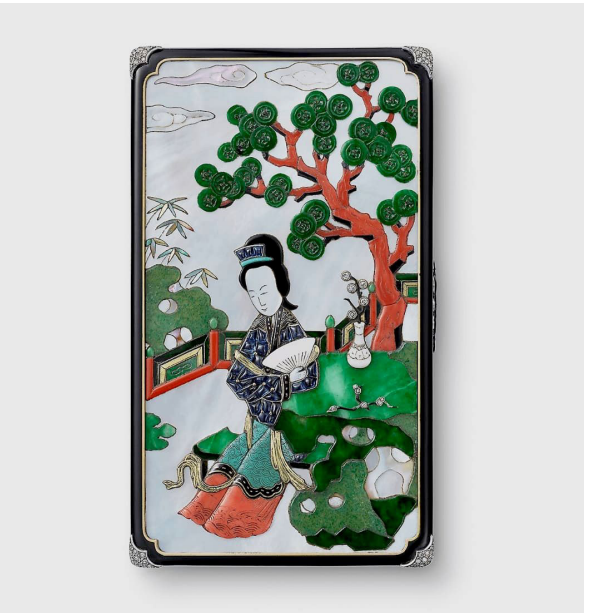
時間 6:30pm-8:00pm

地點 會議室 S426-427（香港灣仔港灣道1號香港會議展覽中心舊翼）

網上報名 <https://hkbookfair.hktdc.com/tc/Events/Event-Schedule.html>

《品牌與藝術》——吳崇傑

作者為香港美術教育協會執委會成員、社區導師及香港藝術發展局審批員（藝術教育）



藝術議題總帶來一些爭議性。……怎樣才算是藝術？是否上流社會的玩意？藝術品的定義如何？價值如何界定？等等問題都值得深思；隨著一九一七年杜象的現成物作品《噴泉》面世，打破傳統藝術的觀念，藝術的價值感和定位亦已重新審視。

月前香港海面曾於出現一片「黃潮」，荷蘭藝術家霍夫曼繼自 2013 年後再帶來兩隻巨型黃色橡皮鴨作品於維港上展出，上次展出一隻曾錄得逾 800 萬人次觀賞和打卡，今次展期雖較短，但亦吸引不少市民和遊客前往拍照，霍夫曼創作黃鴨的概念源於大家熟識的浴缸鴨子。

西九故宮文化博物館現在展覽《百樣玲瓏～卡地亞與女性》，展出卡地亞近 300 件自 19 世紀至今的精選珍品及文獻，探索女性與珠寶間之緊密聯繫；中國美學與世界女性時尚潮流的影響，同時亦呈現中國藝術對珠寶設計之啟發，工藝與選材的關係。展覽開始時坊間曾帶來一些討論：品牌珠寶與博物館的關係。有關展期至 8 月 14 日，大家可親臨展場尋找答案。

談到珍品與品牌的關係，近日拍賣場上流傳一個超微型螢光綠色印有 LV 路易威登經典圖案的手提包，體積比一顆粗鹽粒還要小，需要利用顯微鏡才能看清楚，最終以近 50 萬元港元成交，據報導這件作品創作意念是諷刺有關品牌產品不斷縮小，失去手袋之功能性及漸趨珍品化，而只留下品牌的象徵。該品牌成功之道為其功能性與品牌的工藝價值，據聞 1985 年打撈於 1912 年沉沒之「鐵達尼號」殘骸中，發現其中一件物品就是路易威登旅行箱，打開箱內竟然發現內裡物品沒有被滲蝕，引證那幾年品牌產品注重工藝性和實用價值。有關故事可見於香港海事博物館。

現今科技進步，數碼技術日新月異，我們對現代藝術的價值觀亦要重新定位。近日熱擊的 AI 人工智能對藝術衝擊很大，活於當下的我真的要放開胸襟，擴闊視野來迎接未來藝術新挑戰。

本文於 2023/7/13 在星島日報刊登