

SEP 2023

會員快訊 NEWS LETTER

Hong Kong Society for Education in Art 香港美術教育協會



MON — FRI

10am — 6pm

(午膳時間照常開放)

Closed on SAT, SUN and Public holidays

Tel: 2234 6096 Fax: 2234 6092

WhatsApp: 9574 1606

Email: info@hksea.org.hk

若於非辦公時間內在工作室舉行活動，
工作室則按該活動舉行之時間開放。

STEAM 教育創作實驗推廣計劃

計劃內容概覽

本計劃以動態藝術 (Kinetic Art) 為發展主軸，邀請業界具專業 STEAM 的藝術家、資深設計師或創客作為顧問，透過舉辦教師工作坊、參觀工作室、協作教學試驗等，為中小幼學校創作 STEAM 教學資源以供教師參考。希望教師及學生能透過以上一連串的學習活動，提升他們運用不同媒介發展 STEAM 教育的知識，以及把各科所學的知識融會貫通並以創作方式實踐出來。

本計劃將分三個階段進行，首階段將會舉辦適合中小幼教師的 STEAM 創作工作坊，學習 STEAM 創作方向及發掘 STEAM 創作的可能性。第二階段會安排具 STEAM 經驗的藝術家走進校園，與中小教師進行協作教學，共建 STEAM 教學資源。而第三階段，會把教學資料整理及印製成網上及實體教材刊物，並舉辦教材發佈及參與學校教師成果分享會，讓教學實驗資源與全港學校分享，讓其他學校教師把計劃引入學校，發揮持續性推廣的作用。

STEAM 教師工作坊

現成物聲音藝術工作坊

藝術家杜象提出了以現成物創作已經一百年有多了。在當代藝術與概念藝術的發展下，以現成物為素材的作品非常普及。而另一方面，聲音藝術在現代藝術時期有意識地發展到現在已經六七十年。以當代媒介應用來看，聲音在藝術家創作過程中，已經跟視覺元素同樣重要。

這個工作坊以這兩個藝術元素為出發點，以現成物物料作主導，配合入門理解聲音媒介的角度下。一方面會補充聲音藝術與現成物有關的知識。另一方面透過拆解重組的過程，實驗與實踐創作，動手去了解物件中未發現的可能性。當中會學習把藝術觀察和創作的的方法轉化到教學上。

網上報名表格：

<https://forms.gle/WHL9imZpuBRkn7Tm9>

截止報名日期：2023年9月13日（星期三）

* 會員優先，名額先到先得；

* 成功報名者會於9月11日前收到確認



報名表格

STEAM 教育創作實驗推廣計劃

現成物聲音藝術工作坊

小學至初中

導師：黎仲民先生 (媒體藝術家)

日期：2023年9月17日 (日)

時間：上午10時30分至下午1時

地點：賽馬會創意藝術中心L7-19室

名額：20人

費用：免費

對象：在職小學至初中視藝科教師

報名表格

HKSEA Hong Kong Society For Education In Art 香港美術教育協會

導師：黎仲民先生

日期：2023年9月17日 (日)

時間：上午10時30分至下午1時

地點：賽馬會創意藝術中心L7-19室

名額：20人

費用：免費

對象：在職小學至初中視藝科教師

STEAM 教育創作實驗推廣計劃

電子數碼聲音藝術工作坊

初中至高中

導師：黎仲民先生 (媒體藝術家)
 日期：2023年9月17日 (日)
 時間：下午2時30分至5時
 地點：賽馬會創意藝術中心L7-19室
 名額：20人
 費用：免費
 對象：在職中學視藝科教師



報名表格

HKSEA
 Hong Kong Society For Education In Art
 香港美術教育協會

導師：黎仲民先生
 日期：2023年9月17日 (日)
 時間：下午2時30分至5時
 地點：賽馬會創意藝術中心 L7-19 室
 名額：20人
 費用：免費
 對象：在職中學視藝科教師

電子數碼 · 聲音藝術工作坊

微控制器，感應器，編程等素材於當代藝術展覽已非常常見。應用電子互動科技絕對不再是工程師的專門，不少藝術家早已把這類跨學科知識帶到創作之中，找尋新的經驗與可能。

這個工作坊以聲音藝術與媒體藝術入門角度出發，讓老師了解物料與主題上的新方向與可能性。透過實驗與實踐，動手去了解部份零件，使用相關物料做出小型作品。當中藝術家更會分享創作技巧，預備教材和選取套件組合等等的經驗和心得，了解藝術與科技平衡的教案開法方向。

教材和選取套件組合等等的經驗和心得，了解藝術與科技平衡的教案開發方向。

網上報名表格：

<https://forms.gle/XEiUCiWLDZGPrZdDA>

截止報名日期：2023年9月13日 (星期三)

- * 會員優先，名額先到先得；
- * 成功報名者會於9月11日前收到確認



報名表格

「第十八屆香港藝術發展獎」 現正公開接受提名

第十八屆香港藝術發展獎
 THE 18TH HONG KONG ARTS DEVELOPMENT AWARDS



香港藝術發展獎
 Hong Kong Arts Development
 AWARDS

五大獎項現正公開接受提名：

- 藝術家年獎
- 藝術新秀獎
- 學校藝術教育獎
- 藝術推廣及教育獎
- 藝術贊助獎

歡迎大家踴躍參與，提名藝術家及團體競逐獎項！

截止提名日期：

2023年10月27日 (星期五)

下午6時正

查詢：

2820 1048 /

awards@hkadc.org.hk

截止提名日期
 NOMINATION DEADLINE
 27.10.2023

香港藝術發展局
 Hong Kong Arts Development Council

香港藝術發展獎是本地文化藝術界的年度盛事，旨在表揚有卓越表現的藝術工作者，同時肯定積極參與和支持藝術活動的人士及團體／機構的努力。



[網上提名及獎項詳情](#)

教育節 2023 配套活動：風箏親子工作坊

風箏親子工作坊

作品主題：風箏
導師：周芷瑤小姐(藝術家)
工作坊及參展名額：20組家庭
日期：2023年9月16日或23日(六)
時間：下午1:30 — 4:30
地點：賽馬會創意藝術中心L7-19活動室
參展費用(以每組家庭為單位)：
\$ 350(會員) / \$400(非會員)

報名表格

HKSEA
Hong Kong Society For Education in Art
香港美術教育協會

HKVAEF
香港視覺藝術教育節

視藝展為本會的旗艦項目「香港視覺藝術教育節」(下稱「教育節」)中的重點活動，至今已舉辦了十一屆，是一個為本地學生提供展示視藝作品的重要平台，過去數年參與人數超過 2000 人次，實在有賴學界積極的參與。本屆教育節的其中一個配套活動「風箏親子工作坊」現招募本地家庭一同參與，所有於本工作坊中完成的作品將展出於今年十二月份舉行的教育節視藝展「風箏互動學習區」及收錄於展覽作品集。鼓勵父母與孩子們一同發揮創意，一起推動香港藝術與設計教育的發展。

展覽日期：2023 年 12 月 20 日至 27 日

展覽地點：香港大會堂低座一樓展覽廳

參展細則：

- 工作坊及參展名額：20 組家庭 (每 1 名家長與 1 名 2023/24 學年就讀小二至小六的子女為 1 組家庭，如四人家家庭請分 2 組報名。)
- 參展費用 (以每組家庭為單位)：\$ 350 (會員) / \$400 (非會員)

工作坊詳情：

日期：2023 年 9 月 16 日 (六) 或 2023 年 9 月 23 日 (六)

(參展者只需出席一節，每節名額 10 組家庭，將按意願和付款次序安排，詳見報名表格)

時間：下午 1:30 – 4:30

地點：賽馬會創意藝術中心 L7-19 活動室

導師：周芷瑤小姐 (藝術家)

內容：透過學習傳統工藝的製作技巧，運用製作技巧理解竹與竹之間的物理關係，創造具美感及獨特的風箏。

證書：每位參展家長及子女將共同獲發參展證書乙張，以及收錄作品圖片的展覽作品集乙本。

報名方法：請於 9 月 1 日 (五) 或之前填妥網上[報名表格](#)，並根據報名表格的付款指示，以現金 / 郵寄支票 / 銀行轉帳方式繳付參展費。

備註：

- 於工作坊中完成的作品將由本會即時收回保存作展出，參展者須待展覽完結後方可取回作品，敬請留意。
- 本活動不設留位，完成填寫表格後請盡快繳付費用，經本會確認完成付款後，才視作成功報名。
- 成功報名之參加者將獲電郵通知確認。
- 如名額已滿，將於本會社交平台公報，已報名之人士將獲個別通知。



報名表格

視藝教師培訓計劃

【視覺藝術科教師研習工作坊】系列

課程系列簡介：

此課程系列邀請藝術家分享創作，並在藝術家指導下接觸有關藝術創作媒介、技巧及學習方法，讓視覺藝術科教師及視覺藝術教育導師能掌握所學於教學設計上，以增強教學信心，並啟發參與者規劃更優質的視覺藝術教學內容。

(7月) Procreate 藝術教師工作坊 - 林治安先生

(8月) 版畫藝術教師工作坊 - 馬桂順博士

(9月) 繪畫藝術教師工作坊 - 陳偉邦先生

(10月) 水墨畫藝術教師工作坊 - 黃約翰先生

(待定) Fotomo 藝術教師工作坊 - 葉家偉先生

(待定) 陶藝藝術教師工作坊 - 賴志剛先生

* 餘下來的工作坊日期將於本會社交媒體及會員快訊公佈。

* 完成六項課程後，本會將發出修讀證明書乙張。

若未能於該年度完成所有課程，可撥入下年度累積計算及申請修讀證明書。

【視覺藝術科教師研習工作坊】系列

抽象畫思維與創作解難工作坊

抽象畫思維與創作解難工作坊

導師：陳偉邦先生
 日期：2023年10月22日（日）
 時間：下午2時30分至5時30分
 地點：賽馬會創意藝術中心L7-19
 名額：20人
 費用：\$500（會員）/ \$600（非會員）
 對象：在職視藝科教師及有興趣的公眾人士

報名表格

HKSEA
 Hong Kong Society For Education In Art
 香港美術教育協會

抽象畫在西方已有百多年的歷史，並不是一種亂塗、撞彩或只講一些潑染而且的遊戲。個中其實有很整齊清晰的文法、骨格及獨特的繪畫語言及潛規則在背後。只有不過在香港教育中，少有人專門研究及分析、討論和開發。每每為技巧派攻擊為欺騙（Cheating）及至市面上充滿分不清高低好壞的創作，而魚目混珠的情況亦確實比比皆是。本課程旨在呈清抽象畫的來源及說明其獨有各路數思維風格。而在這個大前題下，又如何發展出不同的創作和效果，途中會遇到何種的困難和如何解難，都希望舉範例瞭解和討論，亦同場同學會運用簡單工具落手實驗經驗一下抽象畫的一些入手方法和必須知道要點。

工作坊流程：

- PowerPoint 本土及海外名家講座
- 實驗工作坊
- 作品研討及 Critique 環節

網上報名表格：

<https://forms.gle/HXFSonoKLGvBzReg8>

截止報名日期：2023年10月18日（星期三）



報名表格

導師：陳偉邦先生

日期：2023年10月22日（日）

時間：下午2時30分至5時30分

地點：賽馬會創意藝術中心 L7-19

名額：20人

費用：\$500（會員）/ \$600（非會員）

對象：在職視藝科教師及有興趣的公眾人士

【視覺藝術科教師研習工作坊】系列

「天人共創」新水墨畫探索工作坊



新水墨畫探索工作坊
天人共創

導師：黃約翰先生
日期：2023年10月14日（六）
時間：下午2時30分至5時30分
地點：賽馬會創意藝術中心L7-19
名額：20人
費用：\$500（會員）/ \$600（非會員）
對象：在職視藝科教師及有興趣的公眾人士

HKSEA
Hong Kong Society For Education In Art
香港美術教育協會

報名表格

是次工作坊目的是讓各位教師對新水墨有更深的認識，理解其中「中西畫傳創與創新的融合」，並習得新水墨的實驗技法，以應對課題並為學生解惑。歡迎各位被新水墨課題困擾的教師，及對新水墨有興趣想加以鑽研，尋求突破的朋友參加體驗。

黃約翰先生，新水墨畫家，其作品用筆沉雄，氣韻生動。近四年更以自創的「裂變追光」技法，受到藝術界及藏家的廣泛認可，被美術館及眾多海內外私人藏家收藏。於海外曾獲多項國際獎項。作品亦曾入選倫敦藝術雙年展、Art Central、全球500水墨大展、北京國際美術雙年展等。他被法國國際藝術協會加封為法國藝騎士院士名銜。現為新墨思潮創會會長、粵港澳大灣區水墨概念畫會主席、觀尚畫會會長、香港現代水墨畫會委員及香港美協會員。

工作坊內容

1. 中西畫傳創與創新的融合
2. 新水墨技法與心法
3. 膠板拓印
4. 保鮮紙拓印



網上報名表格：

報名表格

<https://forms.gle/HXFSonoKLGvzReg8>

截止報名日期：2023年10月11日（星期三）

導師：黃約翰先生

日期：2023年10月14日（六）

時間：下午2時30分至5時30分

地點：賽馬會創意藝術中心L7-19

名額：20人

費用：\$500（會員）/ \$600（非會員）

對象：在職視藝科教師及有興趣的公眾人士

【視覺藝術科教師研習工作坊】系列

【獨幅版畫藝術教師工作坊】活動匯報



【獨幅版畫藝術教師工作坊】已於8月20日（日）順利完成，工作坊學員人數為15人，參加者獲益良多，感謝各位踴躍參與！是次工作坊集中探討獨幅版畫（monoprint），教授各位老師在即使沒有專業版畫機情況下，也可以用各種常見物品制作版畫。透過探索不同物料的質感與簡易的印製過程，認識及了解版畫的各種基本原理和技術，包括平版、凸版、凹版及孔版，藉以編訂適合在小學與初中實施的教材。

「教藝兩全 2023：學生集體創作展」現正接受報名



香港視覺藝術教育節
教藝兩全2023：學生集體創作展

誠邀各位教師提供學生集體作品參展

截止報名日期
09.24/2023

展覽地點
香港大會堂低座展覽廳

展覽日期
12.20/2023 - 12.27/2023



曾於過往香港視覺藝術教育節舉辦多屆的「教藝兩全」現重新啟動。目的為提高學校對視藝教育重視之餘，同時推動學校藝術文化的發展；「教藝兩全」也鼓勵由教師帶領學生創作，藉以推動學校藝術文化的發展。

展覽日期：2023年12月20日（三）至27日（三）

展覽地點：香港大會堂低座展覽廳

截止報名日期：

2023年9月24日（日）晚上11時正（逾期恕不受理）

網上報名表格：

<https://forms.gle/jzmRdEjQA1TEVYAp8>

或掃描 QR Code，把參加作品資料上載至表格中。

（上載檔案格式：圖檔需為 JPG、PNG、JPEG 或 PDF，輸出數值 300dpi；影片檔需為 MP4；聲檔需為 MP3。逾期遞交或資料不全者，恕不受理。）

參展細則

展覽主題

是次展覽主題由參加者自訂，主題題目字數不限。

參展資格

香港大專院校、中學、小學、幼稚園及特殊學校各科目現職教師；或香港美術教育協會會員。

參與人數

每件作品參與人數上限為 36 人，但每間學校 / 每個單位參與次數不限。

作品規格

只限提交一件 / 組近三年的作品參展，形式及物料不拘。所有平面作品包括中國書畫掛軸）連裝裱後闊度不得超過 1 米及高度不宜超過 2.5 米，框架、台座或裝裱，不宜過重；所有立體作品長，闊及高均不得超過 1 米及不宜過重。如參加者因沒有按照規格導致未能於展覽順利展出，需自行承擔一切責任。

作品甄選

報名作品將由主辦機構邀請專業評審委員會、甄選入圍作品作參展。入圍名單將於 2023 年 10 月上旬公布，入圍者將另函通知。

* 報名作品是否展出，主辦單位擁有最終決定權。

作品集出版費

參加者遞交報名表格時免收任何費用；入圍者須付「作品集出版費」，收費詳情：

香港美術教育協會會員

港幣 700 元正

香港大專院校、中學、小學、幼稚園、特殊學校現職或退休教師

港幣 700 元正

同時身為香港美術教育協會會員及香港大專院校、中學、小學、幼稚園、特殊學校現職或退休教師

港幣 500 元正

* 所有入圍作品之出版版權，將由原作者與主辦單位共同擁有，惟刊登與否，主辦單位擁有最終決定權。

參展狀

所有入圍參展者（按單位計算）將獲贈展覽作品集乙本及參展狀乙張。

送件詳情

所有入圍作品（平面作品必須以畫框裝裱）須於 2023 年 12 月 19 日（三）上午 10 時至中午 12 時正前親自運送到中環愛丁堡廣場 5 號香港大會堂低座展覽廳，香港視覺藝術教育節 2023 香港美術教育協會工作人員收。



報名表格

創意學生獎勵計劃 2022-23 年度 「鑽石章」及「傑出作品獎」得獎名單

(排名不分先後)

鑽石章 (共 25 名)

幼稚園組 (共 9 名)

報名途徑	學校名稱	年級	學生姓名	作品名稱
個人報名	維多利亞 (君匯港) 幼稚園	K.2	袁雪晴	《我愛在沙灘玩堆沙城堡》
個人報名	香港培正小學幼稚園	K.2	鄭永琦	《23 隻怪獸設計平面》
個人報名	學之園幼稚園暨雙語幼兒園 (迎海校)	K.3	鄭允翱	《月亮商店》
個人報名	基督教香港信義會靈工幼兒學校	K.2	吳沚穎	《衝吧！滑浪飛船！》
個人報名	國際英文幼稚園	K.3	周諾希	《小小考古學家》
學校報名	五邑工商總會張祝珊幼稚園	K.3	盧卓謙	《燒烤家庭日》
學校報名	合一堂陳伯宏紀念幼稚園	K.3	曾曦霖	《草間彌生—南瓜》
學校報名	玫瑰崗幼稚園	K.2	陳祉澄	"Ella's Salon"
學校報名	玫瑰崗幼稚園	K.3	譚己予	《聽見嗎？是藍色多腦河》

初小組 (共 8 名)

報名途徑	學校名稱	年級	學生姓名	作品名稱
個人報名	啟基學校	P.2	唐梓晴	《向草間姨姨致敬 - 動物狂想曲》
個人報名	中華基督教會灣仔堂基道小學	P.2	黃雪文	《如果遊樂場建築至冰塊上會怎樣？》
個人報名	軒尼詩道官立小學 (銅鑼灣)	P.3	劉卓宜	《薑餅樹屋》
個人報名	香港培正小學	P.2	袁鈺穎	《貓頭鷹》
學校報名	民生書院小學	P.2	譚一諾	《金魚》
學校報名	香港培正小學	P.3	袁錄豪	《香港維多利亞港》
學校報名	香港培正小學	P.3	袁錄豪	《蜻蜓》
學校報名	救世軍中原慈善基金皇后山學校	P.3	張雪瑩	"finger faces"

高小組 (共 8 名)

報名途徑	學校名稱	年級	學生姓名	作品名稱
個人報名	英華小學	P.5	湯智仁	《童年回憶—夢幻遊樂場》
個人報名	香港培正小學	P.5	阮彥智	《線條動物》
學校報名	迦密愛禮信小學	P.5	曾宇辰	《同享快樂一刻》
學校報名	香港培正小學	P.4	梁秀玥	《海洋歷險》
學校報名	港九街坊婦女會孫方中小學	P.5	李天瑜	"Enjoy my fish tank"
學校報名	黃埔宣道小學	P.4	黃俊諺	《夢幻樂園》
學校報名	聖公會聖彼得小學	P.6	謝柏曜	《埃及神話》
學校報名	嶺南大學香港同學會小學	P.5	林紀沂	《熊~貓》

創意學生獎勵計劃 2022-23 年度 「鑽石章」及「傑出作品獎」得獎名單

(排名不分先後)

傑出作品獎 (共 11 名)

幼稚園組 (共 4 名)

報名途徑	學校名稱	年級	學生姓名	作品名稱
個人報名	學之園幼稚園暨雙語幼兒園 (馬鞍山迎海校)	K.3	張穎嵐	"The Rabbit Princess"
個人報名	香港培正小學幼稚園	K.2	鄭永琦	《23 隻怪獸設計平面》
個人報名	基督教香港信義會靈工幼兒學校	K.2	吳沚穎	《衝吧！滑浪飛船！》
學校報名	合一堂陳伯宏紀念幼稚園	K.2	王海晴	《煙花》

初小組 (共 4 名)

報名途徑	學校名稱	年級	學生姓名	作品名稱
個人報名	啟基學校	P.2	唐梓晴	"Dream School"
個人報名	中華基督教會灣仔堂基道小學	P.2	黃雪文	《國際家庭日》
學校報名	民生書院小學	P.2	譚一諾	《金魚》
學校報名	救世軍中原慈善基金皇后山學校	P.3	張雪瑩	"finger faces"

高小組 (共 3 名)

報名途徑	學校名稱	年級	學生姓名	作品名稱
學校報名	德信學校	P.6	蔡子謙	《港式點心》
學校報名	香港培正小學	P.4	梁秀玥	《太空之旅》
學校報名	黃埔宣道小學	P.4	黃俊諺	《馬戲團》

黃美莉喜色 | 林伊琦悅色 | 展覽

《黃美莉喜色》及《林伊琦悅色》兩個展覽，分別展出香港女陶藝家黃美莉 85 件陶藝創作和珍藏的古窑址殘片，以及畫家林伊琦 30 幅油彩作品。

黃美莉自 70 年代開始從事陶藝創作。她由拉坯器物到手塑陶雕都各擅勝場；她更專注於不同的製陶及燒窑方式。

林伊琦的作品以風景及人物為主，主題大多環繞與他有關的人和事物，用油彩留下這些親切的生活紀錄。林氏遊遍歐洲各著名博物館，以大師的經典作品為師，用遊歷滋養藝術生命。他擅於捕捉「光」的軌道、角度和強度，利用光影變化營造富層次感的意境，作品流露西方古典派及印象派的韻味，卻又自成一格。從展現絢麗還原燄效果的樂燒，捕捉自然落灰的柴燒，以至製作儒雅質樸的宜興紫砂，黃美莉都熱心研習。

一位陶人孜孜不倦向古今取經，為當代陶藝披上難得的傳統釉色；另一位是畫人，遊走萬里，博覽歐洲畫壇經典，走出自己的藝術路。兩位藝術家均在尋藝路上經歷良多，最後去蕪存菁，創出令人賞心悅目的作品。

SUN MUSEUM
—新美術館

謹訂於二零二三年八月二十四日（星期四）
下午四時假一新美術館舉行

黃美莉喜色
林伊琦悅色

展覽開幕禮 恭請
文化體育及旅遊局常任秘書長
黃智祖先生, JP

仁濟醫院主席
孫蔡吐期女士

參展藝術家
黃美莉

參展藝術家
林伊琦

聯合主禮
敬候 光臨

孫少文基金會主席 孫燕華
—新美術館總監 楊春榮
同敬邀

接待時間：下午三時半至五時半
懇請在座

展覽日期至2023年10月7日

—新美術館
九龍觀塘海濱道165號SML大廈4樓
星期二至六上午10時至下午6時
星期日、星期一及公眾假期休館
2600 6790 | www.sunmuseum.org.hk

Dr Chloe SUEN, Chair of Simon Suen Foundation and
Mr YEUNG Chun Tong, Director of Sun Museum are
pleased to invite you to the opening of two exhibitions

Colour by Wong May Lee
Colour by Lam Yi Kei

at 4:00 pm on Thursday 24 August 2023

Mr WONG Chi Cho, Joe, JP
Permanent Secretary for Culture, Sports and Tourism
Culture, Sports and Tourism Bureau

Mrs Mary SUEN
Chair of Yan Chai Hospital

Ms WONG May Lee
Artist

Mr LAM Yi Kei
Artist

will officiate at the ceremony

Reception: 3:30 pm to 5:30 pm
Please do not send flowers

The exhibition continues till 7 October 2023

Sun Museum
4/F SML Tower, 165 Hoi Bun Road
Kwun Tong, Kowloon, Hong Kong
Tuesday to Saturday 10 am to 6 pm
Closed on Sunday, Monday and public holidays



日期：2023年8月25日 - 10月7日
地點：一新美術館
地址：香港九龍觀塘海濱道 165 號 SML 大廈 4 樓



香港教育大學
The Education University
of Hong Kong

教師專業進修課程證書 (小學視覺藝術科的教學)

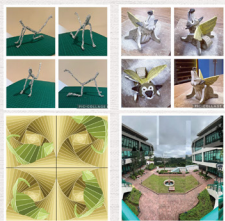
Certificate in Professional Development Programme in Visual Arts
Teaching in Primary Schools

課程編號：BWP134
課程模式：全日整段時間給假制
修業期：五星期
上課地點：大埔校園
課程統籌主任：黃素蘭博士



課程目標

本課程旨在加強學員對視覺藝術科課程中的三個學習範疇，即視覺藝術知識、視覺藝術評賞和視覺藝術創作的認識。在課程中，學員將透過小組討論和實踐活動，在平面藝術、立體及媒體藝術中發展相關藝術知識和藝術評賞技能，並設計學習活動，從而提升小學視覺藝術科的學與教效能。



上課日期

本課程每學年開辦兩期，暫定上課日期為：
2024年4月8日至5月10日

此乃教育署認可的自願進修課程。如欲瞭解詳情，有關學校如有需要，可與課程統籌主任、官立及政府學校聯絡教育署有關詳情；私立及資資學校的代辦教師安排則由有關學校自行決定。

成功修畢在職教師專業進修課程之學員，在報讀本校研究生課程時，可申請分修積分。本校將按情況個別考慮申請。

教學語言

本課程以中文(粵語)授課。

課程結構

課程包括以下三個核心科目，每科目為三個單元：

- 平面藝術中的視覺藝術知識
本課程旨在提升學員的視覺藝術知識，包括：視覺元素和組織原理，以應用於平面創作中。透過欣賞和創作藝術，加強學員對相關藝術知識的掌握，並應用於平面創作，以表達特定的信息或主題。隨著學員對視覺藝術知識的提升，會為小學生設計相關學習活動。
- 立體及多媒體藝術中的視覺藝術知識
本課程旨在提升學員對立體藝術知識，包括：視覺元素和組織原理，以應用於立體及多媒體藝術創作。加強學員對相關藝術知識的掌握，並應用於創作立體及媒體作品，以表達特定的信息或主題。隨著學員對視覺藝術知識的提升，會為小學生設計相關學習活動。
- 情境中的藝術評賞教學策略
本課程旨在發展學員的藝術欣賞和藝術批評能力。學員將透過參觀展覽的第一身經驗和觀察，學習分析、理解和評賞不同社會、文化和歷史背景下的藝術品及藝術價值。備有藝術欣賞批評中所獲得的理論知識，學員將能反思、分析和設計一些與視覺藝術與社會及文化之間關係的課堂活動，以豐富學生的視覺藝術學習。

入學條件

申請人須：

1. 為現職的小學視覺藝術科教師；和
2. 獲任教學校的校長推薦（如需負責發展校本視覺藝術課程的科主任或統籌，請校長在信件中註明，將獲得優先錄取資格）

擁有認可與藝術相關的學士學位或同等學歷將獲得優先錄取資格（請上載學業成績表到網上報名系統）

證書頒授

學員必須於所有評核習作中獲得及格成績，並達到課程所要求的出席率，方可獲頒授畢業證書。

教師專業進修課程證書 小學視覺藝術科的教學

課程模式：全日整段時間給假制
修業期：五星期（2024年4月8日至5月10日）
上課地點：大埔校園
課程統籌主任：黃素蘭博士

申請人須：
為現職的小學視覺藝術科教師；和
獲任教學校的校長推薦（如需負責發展校本視覺藝術課程的科主任或統籌，請校長在信件中註明，將獲得優先錄取資格）。
擁有認可與藝術相關的學士學位或同等學歷將獲得優先錄取資格（請上載學業成績表到網上報名系統）

* 學員必須於所有評核習作中獲得及格成績，並達到課程所要求的出席率，方可獲頒授畢業證書。



更多詳情

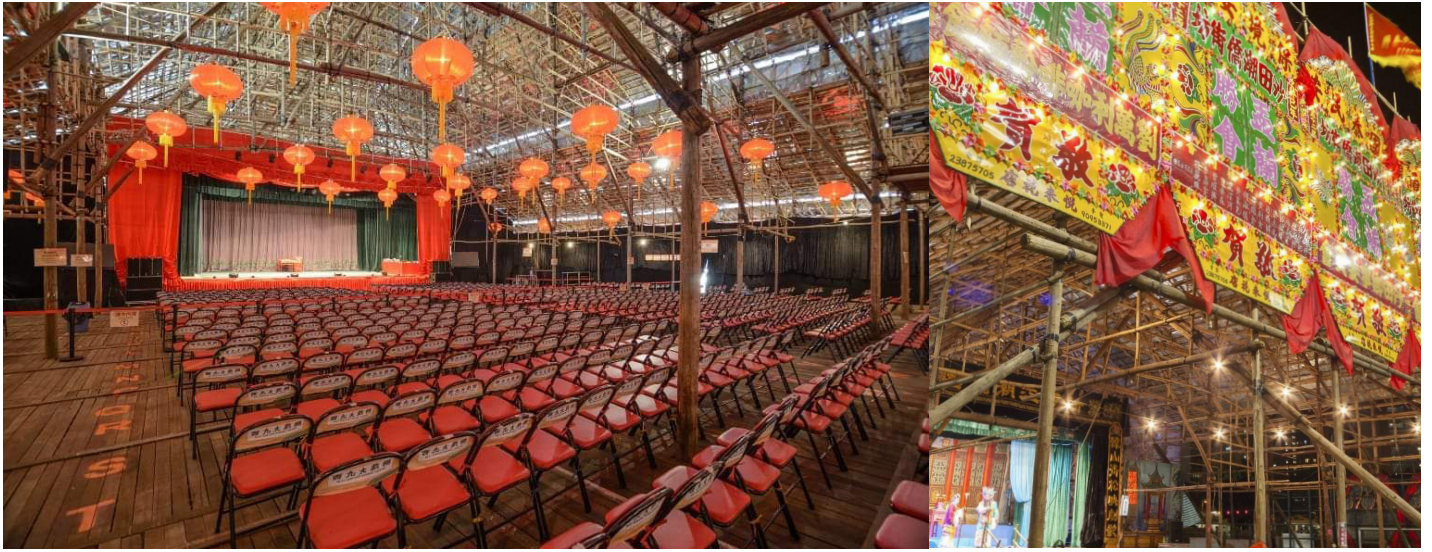
課程內容查詢：黃素蘭博士 (電話：2948 8750；電郵：solam@edu.hk.hk)
申請及入學查詢：電話：2948 8888；電郵：pdp@edu.hk.hk
一般查詢：廖小姐 (電話：2948 7098；電郵：makym@edu.hk.hk)

更多課程資料及個人申請，請瀏覽網頁 https://www.edu.hk/acadprog/dcp/eh_bwp134.htm
註：本校保留取消或修改訂任何課程或科目的權利，恕不作任何更改。本校將儘快通知有關的申請人。



《非遺與傳統手藝》——吳崇傑

作者為香港美術教育協會執行委員、社區導師及香港藝術發展局審批員（藝術教育）



農曆七月大家都俗稱為鬼節（盂蘭節），民間傳說相信在這月內會「鬼門」大開；傳統上市民會焚香燒衣、拜祭祖先或普渡亡魂，但有關情景並不陰森脆秘，反而相對熱鬧。多區都會舉辦大型盂蘭勝會活動，於球場或空地搭建誦經棚、祭神棚、神袍棚和戲棚等；場內張燈結綵，裝飾佈置都用上中國人喜慶節日常用的色彩。

神功戲棚是場地最大的流動建築，此傳統戲棚歷史可追溯至宋朝，其搭建主要物料為竹、杉和篾（現塑膠篾）等。常見戲棚類型主要有「龍船廠」和「大金鐘」兩種，完工的戲棚猶如一座大裝置，以直線，橫線再加上對角線，造型簡單且空間取得平衡，呈簡樸的幾何構圖。竹與中國文化發展有著深厚的淵源；每枝竹的形態雖略有不同，但同是中空且相當柔韌和具彈性，戲棚搭建全憑搭棚師傅經驗而建，以手為尺，以眼丈量，但背後師傅已掌握了力學和人體工學。

而「戲棚搭建技藝」及《香港潮人盂蘭勝會》已分別於 2017 年及 2011 年被列入國家級非物質文化遺產（非遺）名錄。

2000 年著名建築師嚴迅奇曾將竹棚藝術帶到德國柏林的「香港柏林當代文化節」；2014 年由他設計的「超大的竹棚座椅」裝置藝術《建竹 2014》也曾放置於尖沙咀梳士巴利花園。今年 3 月法國藝術家 JR 創作之 GIANT : Rising Up 巨型人像公共藝術裝置也配合竹棚藝術呈現於尖沙咀海港城頂樓。

盂蘭勝會場內除了搭棚搭建藝術外，還有大型花牌、紮作、戲曲和習俗儀式等都包含著大量美學和傳統文化與傳承，且亦多被列入非遺名冊中，但卻有傳承的問題。

日前筆者於樹仁大學出席了一個以「虛擬實境盂蘭勝會導覽」為題的講座。陳蒨教授經三年時間與團隊結合對潮人盂蘭研究的成果，製作了全港首創的模擬盂蘭勝會導賞平台，希望給予公眾及學校在不受時空和環境限制下，了解更多盂蘭文化，並最終希望讓年青一代認識和以傳承為目標。

本文於 2023/8/17 在星島日報刊登