

FEB 2026

會員快訊 NEWS LETTER

Hong Kong Society for Education in Art 香港美術教育協會



MON — FRI

10am — 6pm

(午膳時間照常開放)

Closed on SAT, SUN and Public holidays

Tel: 2234 6096 Fax: 2234 6092

WhatsApp: 9574 1606

Email: info@hksea.org.hk

若於非辦公時間內在工作室舉行活動，
工作室則按該活動舉行之時間開放。

香港美術教育協會第34屆會員大會



會員大會

日期：2026年3月8日（日）

時間：下午2時30分至5時（請提前10分鐘於海事博物館門口集合）

地點：中環8號碼頭二樓海事博物館

內容：海事博物館參觀、會員大會、春日茶聚

費用：全免

申請截止日期：2026年3月1日（日）

報名鏈結：<https://forms.gle/7HNb4PHYeRcAbsSC6>

會員大會流程：

1. 大會報到
2. 會長致歡迎詞
3. 活動報告
4. 本會發展及活動預告
5. 通過核數報告



報名表格

本會誠邀各位會員出席34屆會員大會。有意出席者，請填妥以下回條並傳真至2234 6092，或電郵至 info@hk-sea.org.hk，亦可以手機掃描QR Code填妥[網上表格](#)。

香港美術教育協會第34屆會員大會 回條

本人 (會員號碼：)

電話：

將會 / 未克 * 出席第34屆會員大會

電郵：

意見收集

本會一向鼓勵會員給予意見，以增加彼此間之交流及了解，現歡迎各會員先提供意見，及後可於會員大會上發表。

本人意見：

香港美術教育協會

2026/2027/2028 年度執委名單

執委選舉提名已於 2025 年 11 月 17 日 (一) 截止，合資格被提名人 2 位，留任執委 8 位，合共 10 位會員參與執委選舉。依據本會會章之 3.4.1 執委會成員由不少於十人及不多於十五人擔任。由於 2026/2027/2028 年度執委留任及提名人數不超過 15 人，是以不需要展開競選，現公佈名單如下 (排名依筆劃排序)：



王熹東

現職聖若瑟英文小學視覺藝術科教師及 STEAM 教學統籌。畢業於香港中文大學跨文化研究文學碩士課程，及後分別於香港浸會大學人創系修讀哲學碩士研究攝影美學，於香港大學音樂系作訪問研究生研習表演藝術，於香港都會大學修畢學位教師教育文憑。過去曾任中大藝術行政主任辦公室文化徑導賞員、光影作坊攝影翻譯、浸大人創系文哲及電影科目助教。於 2023 年獲香港美術教育協會頒發「視覺藝術教師表揚計劃」卓越表現獎、2024 年再獲頒發「高美慶教授視覺藝術教育發展獎」，同年亦獲香港新興科技教育協會頒發「第六屆大灣區 STEAM 卓越獎 (香港)」十佳教師大獎 (小學組)；於 2025 年獲香港貿發局及香港茶道總會頒發「第二屆國際茶席空間設計大賽」季軍及全場最受歡迎獎。期望往後推動更多與學生和社區為本的藝術科技活動，積極開拓視覺藝術教學的可能性。



李鈺山

現任中華傳道會劉永生中學視覺藝術科科主任，負責協助推動高中視藝課程及藝術教育工作。本人畢業於香港浸會大學視覺藝術院，獲一級榮譽學士學位，並於香港教育大學修畢學位教師教育文憑，期望能以所學回饋藝術教育。過往曾參與社區藝術導師、中學 OLE 課程導師及設計與出版相關工作，累積了不同層面的藝術實踐經驗。現積極參與香港視覺藝術教育協會 (HKSEA) 會務，盼能透過舉辦藝術教育活動，促進視藝教師之間的交流與經驗分享，推動藝術教育的多元發展，為香港的藝術文化略盡綿力。



胡永德

2009 年加入香港美術教育協會任計劃統籌，2014-19 年任副會長，2024-26 年任會長。現職聖公會聖彼得小學視覺藝術科科主任、香港中文大學專業進修學院藝術與設計課程名譽顧問及兼任導師、香港春潮畫會執行委員兼學術、香港藝術發展局審批員。曾擔任香港藝術發展局藝術教育顧問 (2014-16 及 2023-25)、教育局課程發展議會藝術教育委員會成員 (2023-25)、香港大學專業進修學院及香港知專設計學院客席導師、幼稚園校本藝術教育計劃課程顧問兼老師培訓導師等。獲香港教育大學碩士學位、香港教育學院學士後教育文憑、香港大學學位教師中文學科知識深造文憑及英國格林威治大學建築學榮譽學士。



陳美詩

現為聖伯多祿中學視覺藝術科科主任及其他學習經歷主任。畢業於前香港教育學院，獲中學教育文憑，並於香港理工大學，修畢及獲視覺藝術教育及設計榮譽學士學位。於 2014 年榮獲香港美術教育協會頒發「尋文化·覓港情」教案設計比賽一卓越教學設計獎。近兩年回應了校友會的邀請，在學校與其他學習經歷組組員推動了「中華文化傳承工作室」高中專題研習計劃，為高中的學生安排一系列包括講座、參觀、工作坊、境外考察及策展等活動，讓學生通過親身經歷和體驗，思考如何將不同的中華文化瑰寶在現今社會中傳承。



陳麗森

現為漢華中學視覺藝術科科主任及香港能仁專上學院客座助理教授。畢業於香港演藝學院，獲科藝文憑及藝術榮譽學士學位，及後在香港中文大學完成跨文化研究文學碩士課程，並於香港教育大學修畢學位教師教育文憑及於香港專業教育學院 (IVE) 取得設計文憑。曾先後獲香港滙豐銀行學生文化交流大使獎學金及香港賽馬會獎學金。從 2014 年起曾擔任香港美術教育協會執委、秘書及副會長。現為香港春潮畫會主席，嶺南畫藝學會理事，香港教師水彩畫研究會理事。繪畫作品《相隨》於 2007 年為番禺博物館收藏；國畫作品《相知相惜》於 2013 年北京首屆「美麗中國夢」全國社區書畫邀請展中榮獲銀獎。



麥莉琪

現任樂道中學視覺藝術科主任，畢業於香港浸會大學，先後獲視覺藝術學士學位及學位教師教育文憑，畢業獲得視覺藝術創作獎與 Keeper of Studies Collection Award。深耕藝術教育期間，除推動大眾關注視覺藝術、提升學科教師專業地位外，更着力關注弱勢學生藝術發展，在日常教學中幫助他們突破資源限制，探索藝術潛能。期望以教育為橋，既培育青少年藝術熱情，更讓弱勢學生在藝術領域獲得平等發展機會。



黃振欽

現為香港浸會大學兼任導師。先後畢業於香港藝術學院與澳洲皇家墨爾本理工大學合辦之藝術學士課程及浸會大學視覺藝術碩士課程。於 2013 年創立了「點子藝術創作」策劃大大小小的藝術展覽，推動展覽走向專業和更具創意；並 2020 年創立了 ArtStorm Education Hub，以多元思維為重心的教育機構，透過藝術的多樣性，提升幼兒在創意思維的能力，培養正向思維和欣賞別人的態度，同時增強幼兒解難和抗壓的能力。個人創作方面，曾參與多個展覽及活動，包括「Under · Line Perth edition」展、「Under · Line Trondheim edition」展、「Non-solo」展、「建造的藝術」展，以及九龍城藝術節、第二屆空城藝術節「坪輦村校之外」、「邂逅！山川人」公共藝術計劃等。現正努力推動幼兒的藝術教育。期望於未來日子能策劃更多藝術培訓課程，提升老師們藝術的專業度，為幼兒創意思維建立良好的根基，以面對未來不同的挑戰。



劉亮國

現為香港教育大學文學院助理院長（本科課程）、戲曲與非遺傳承中心執行聯合總監、文化與創意藝術學系署理學系主任及副教授。畢業於香港中文大學，獲建築學社會科學學士及建築學博士學位，及後在香港教育大學完成學位教師教育深造文憑（幼兒教育）、加拿大維多利亞大學文化資源管理文憑課程。曾獲香港教育大學「校長卓越教學獎（個人獎項—教學新秀）」。2023 年加入香港美術教育協會、於 2025 年為世界華人美術教育協會副主席。現正致力推廣文化遺產教育，期望與各界教師合作及促進經驗分享，旨在提高社會大眾對香港及亞洲建築藝術及文化遺產的認識。



羅雪盈

現為慈航學校視覺藝術科科主任，已有十年以上視藝科專科專教經驗。畢業於香港教育大學，主修視覺藝術教育。於 2021 年榮獲香港美術教育協會頒發「視覺藝術老師表揚計劃」卓越表現獎，及多次榮獲指導老師獎，如「教育局小學生視覺藝術創作展」獎項。於 2020 年獲得 Microsoft 認可為「Innovative Educator Expert」。曾多次獲邀作教學分享，包括 2016 年「Google Forum」、2017 和 2021 年「學與教博覽的 Innostemmer 及 21 世紀教室」、2020 年「Microsoft 視藝科互動課堂及課外活動實例分享」及 2022 年為一間小學的視藝團隊進行教師培訓等。期望於未來日子，透過對藝術的熱情，與不同教育的持份者策劃更多視覺藝術教育活動，讓社會大眾享受藝術及明白到藝術當中的教育意義。



盧煥琳

現為天主教慈幼會伍少梅中學視覺藝術科科主任，畢業於香港教育大學視覺藝術教育與創意實踐文學碩士及香港理工大學美術及設計教育（榮譽）文學士。期望於未來日子，致力推動香港藝術教育發展，提升學生藝術經驗及美感培養，鼓勵青少年發揮創意跳出校園，將藝術延展至社區各個角落，融入及美化生活。

【互動學習區及即場創作展】活動匯報



「香港視覺藝術教育節 2025」配套活動——「AI 繪境 · 創藝無限」教師工作坊，於 1 月 24 日在中華基督教會基法小學順利舉行，近 20 位視藝教師積極參與，共同探索人工智能與藝術教育的融合可能。

本次工作坊由 3 位經驗豐富的講者帶領——余耀忠老師、伍展鴻老師及李兆君老師，以「Google Gemini AI 於視覺藝術教學的創新應用」為核心，引導教師運用 AI 工具快速生成多樣化圖像與繪本素材。透過實例演示與互動分享，老師們不僅體驗了 AI 輔助創作的技術潛力，更深入探討如何將科技轉化為啟發學生的教學資源，助力香港視覺藝術教育走向更開放、互動與跨領域的未來。

【第十一屆創意學生獎勵計劃展覽活動「校本成果展」】活動匯報



第十一屆創意學生獎勵計劃展覽活動「校本成果展」已經完滿結束。展覽共邀請了十一間學校參與。題材形式種類豐富，吸引來自各方的觀眾，他們對本地學生的多元創作表示欣賞，本會在此感謝這次展覽各間參與學校的視藝科老師和同學的共同努力，以不同媒介創作出多姿多彩的作品！期待下次再向公眾展示小朋友的畫作。

葛量洪視覺藝術獎 2025/2026

現正接受申請



申請截止日期：2026年5月15日（五）下午6時正

本獎項之設立，志在肯定青少年在視覺藝術創作方面之成就，並透過展示及交流，讓更多人認識優秀的學校藝術。

參選資格

- 就讀本港中學的學生，且未曾在本獎項同一參選組別獲得獎項；
- 參選學生必須獲其學校校長或教師提名；
- 每所學校可提名初中及高中學生分別最多各兩位，兩個組別合共不能超過四位；
- 初中組獲提名學生須提交四件作品，高中組學生須提交四至六件作品。參選作品中，必須包含至少兩種媒介。
- 參選作品可為曾參加其他比賽之獲獎作品，但必須為近三年的創作；
- 所有參選作品須為個人創作。本獎項不接納任何集體創作之作品參選，包括壁畫、佈置校園、舞台佈景等；
- 曾在初中組獲本獎項的學生參選高中組時，不得提交當時的參選作品作為是次的參選作品；
- 受展出場地所限，如展出之作品範圍過大，有機會未能安排展出或改以照片展出。



參選詳情



所需文件



報名表格

遞交方式

網上遞交

填寫 Google Forms 版本的提名及參選表格，並按電子表格指示提交作品圖像表格、參選學生及提名老師聲明部份以及其他相關證明文件。

電子表格鏈結：<https://forms.gle/ZS3KSxWhmMfi7Sr77>

參選所需文件

1. 網上申請表；
2. 參選學生及提名老師聲明；
3. 參選作品圖像表格*；
4. 其他相關文件，如獲提名學生過往的得獎證明、藝術服務活動證書等。

（請由最近期的獎項或服務開始填寫 5 項最重要獲獎經驗以及提供得獎證明文件。）

備註：

1. 有關聲明部份、參選圖像表格及其他相關文件（如獲提名學生過往的得獎證明、藝術服務活動證書等），以上文件請提供可供下載鏈結提交給我們，以便查閱。
2. 報名時只需提交作品圖像，惟請確保參選作品的實物隨時準備就緒及完成裝裱，以供評審檢視並於展覽中展出。

下載文件網址：https://drive.google.com/drive/folders/15V9MfLLdeawdH50E_4yXmLZrNZLy-IF5?usp=drive_link

詳情請到 HKSEA 網頁 <https://www.hksea.org.hk/> 了解更多資訊。

2025「國寶看世界」繪畫比賽暨國際交流活動



2025 國寶看世界
繪畫創作比賽暨國際文化交流

匯聚多國參與，共揚國寶文化

支持機構

獎項及獎勵

獎項及獎勵	金獎 (1名)	銀獎 (1名)	銅獎 (1名)	網上最受歡迎獎 (1名)	其他獎項
兒童組	HK\$ 2,000	HK\$ 1,000	HK\$ 500	HK\$ 1,000	► 獲獎獎 (30名): 可獲榮譽證書
青少年組	HK\$2,000 或特別獎勵*	HK\$ 1,000	HK\$ 500	HK\$ 1,000	
獎項	► 金、銀、銅獎得主將獲得用本人畫作訂製的拼圖一盒作為獎品。			► 網上最受歡迎作品 (10名) 可獲電子證書	► 獲獎獎 (30名): 可獲榮譽證書
*特別獎勵	青少年組金獎得主若來自香港以外的地區，其本人及1位家長將獲邀到香港參加頒獎典禮等交流活動 (來港交通及住宿免費)，如金獎得主來自香港，則可獲獎金港幣2000元。				

比賽簡介

本活動旨在推動青少年理解和欣賞世界「和而不同」的多元文化。比賽主題為「動物」，參賽者可自由繪畫心目中最能代表中國的「國寶」動物為創作對象。各參與國的優勝者將獲邀親臨香港，參加頒獎典禮及一系列文化交流活動。

參賽組別

兒童組：6 至 12 歲
青少年組：13 至 18 歲

報名登記 (免費)：2025 年 12 月 1 日
截止日期：2026 年 4 月 30 日
頒獎典禮：2026 年 7 月 (暫擬)

香港聯絡：
香港善德基金會行政處 (香港灣仔告士打道 178 號華懋世紀廣場 5 樓)
電話：2511 1333
傳真：2511 8838
電郵：admin@shinetak.org.hk

詳情請瀏覽：
www.national-treasures.org

更多詳情

ACH X CHENG SIU LUN 鄭紹麟個人作品展



ART CURATORS HUB

ACH X CHENG SIU LUN 鄭紹麟
個人作品展

會機

準那總
備些是
的做眷
人好顧

展覽時間
2025年11月6日至2026年3月6日
星期一至五 上午11時 - 下午5時
(星期六日及公眾假期休息)
地址: Art Curators Hub Gallery
灣仔皇后大道東231-233號恆威商業大廈9樓

如欲參觀，可以電話或Whatsapp參觀預約
電話: (852) 2665 3389
WhatsApp: (852) 9258 9269

鄭紹麟先生於路德會呂明才中學任教美術科，教學生涯長達 34 年，啟發無數學生走上藝術之路。他秉持「多看、多寫」的理念，堅持創作不輟，並以創意方式將書法融入日常生活與教學之中。其書法作品三度入選「當代香港藝術雙年展」（1983、1985、1994），並於 1975 年獲「中日青年書法展」優異獎，展現其藝術成就與國際視野。他積極參與本地藝術團體，包括香港中國書道協會及香港書法家協會，並於 1983 年與友人創辦「熔爐畫會」，推動藝術交流與創作互動。2002 年，鄭氏獲香港公開大學中國人文學科學位，進一步深化其文化修養。2022 年獲香港美術教育協會頒授「視覺藝術教育貢獻獎」，肯定其多年來對藝術教育的卓越貢獻與影響。

展覽時間：

2025 年 11 月 6 日至 2026 年 3 月 6 日

星期一至五 上午 11 時 至 下午 5 時 (星期六日及公眾假期休息)

地址：Art Curators Hub Gallery

灣仔皇后大道東 231-233 號恆威商業大廈 9 樓

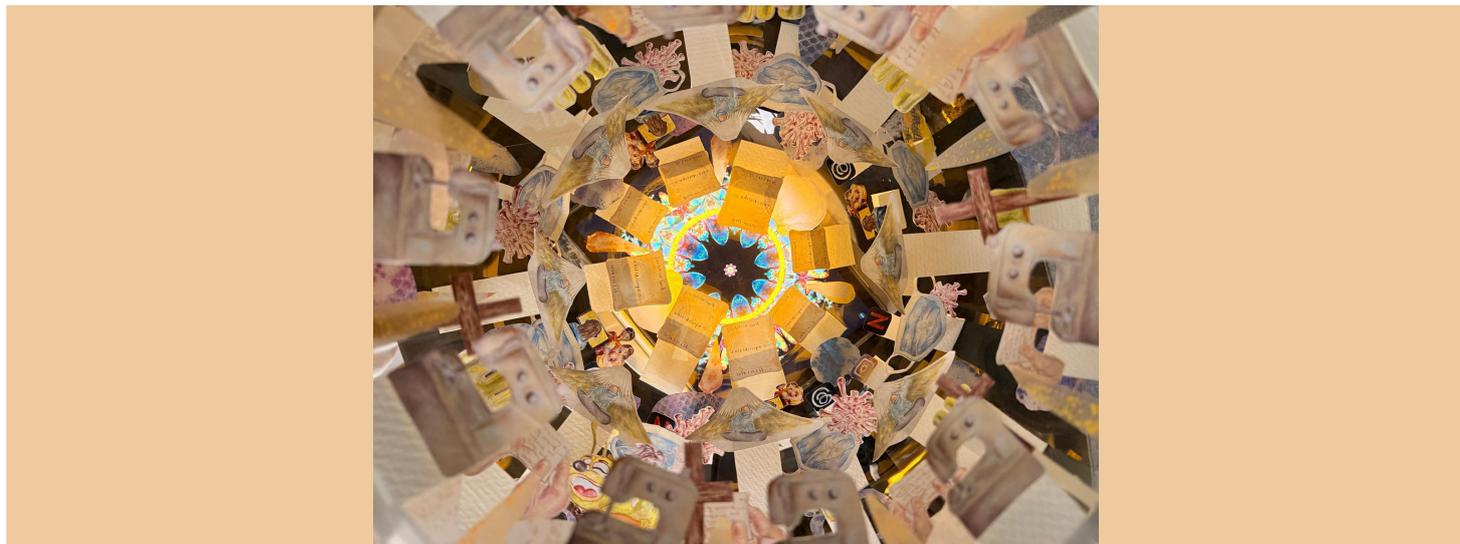
如欲參觀，可以電話或 WhatsApp 預約

電話：2665 3389

WhatsApp：9258 9269

《靈育、美育及藝術跨領域探索（六）》—陳國棟

作者為香港美術教育協會前執行委員、明格視覺文化藝術教育統籌、香港教育大學客席講師。



題目：我的生命樹輪萬花筒 創作者：陳芍寧

從生命教育的角度，一般藝術老師可將藝術作為「預防性」的角色，就是趁着問題還未嚴重到需要接受專業人士跟進的階段，藉着創作過程作為轉化心靈的機會。所以，「跨領域美術教育方案」必然屬於「普及性」及「預防性」。

丹麥哲學家齊克果認為致死的疾病，就是人失去了盼望；而生命本質的力量，則是提升學生創作生命的內涵：培養學生在理性思考及感性的體驗之上，加上「生命美學的素質」或可稱為「正向轉化的意向」（Transformative Mindset），即正向的盼望及轉化的力量。這有如現代社會所提倡的「Design Thinking」，一種在生活中講求「解難的能力」；又或是不應只追求智商（IQ），也要追求情商（EQ）及逆商（AQ），在面對真實生活中必需應用的抗壓能力。

當學生在探討不同創作主題時，帶着真誠投入地探索，甚至批判性地宣洩，但同時培養學生「生命美學」的素質。老師可藉着教學或個人導修的歷程，不斷擴闊學生的視野及生命深度。在藝術領域中，作品的意念和定義會被人任意詮釋和解讀。在這種情況下，學生並不容易建構對世界的穩定價值觀和信念。

生命美學的素質在創作思維的過程中擔當重要的角色，學生在作品之中縱然可能帶着個人對主題而產生的負面體會及憂慮，但生命本質的力量會呈現出更大拉力。生命美學的內涵有賴建構於正確的「靈育」之中，這樣才能夠產生正向的思維作用。

老師通常欠缺這方面的知識，學校需要引入更多資源，為老師提供一些藝術計劃或相關資訊，以提升師生「教與學」的水平。

「生命美學」這個詞在國內並不陌生，早在 1991 年，中國著名美學家潘知常教授就開始提倡生命美學，直至現在網上搜索的記錄已有 4,490 萬條。潘知常教授提出生命美學的「實踐的人道主義」、「愛者優生」、「審美活動是生命活動的必然與必需」等基本思路議題，都十分值得老師深入學習及探討。

作者為香港美術教育協會前執行委員、明格視覺文化藝術教育統籌、香港教育大學客席講師。

本文於 2026/1/29 在星島日報刊登

