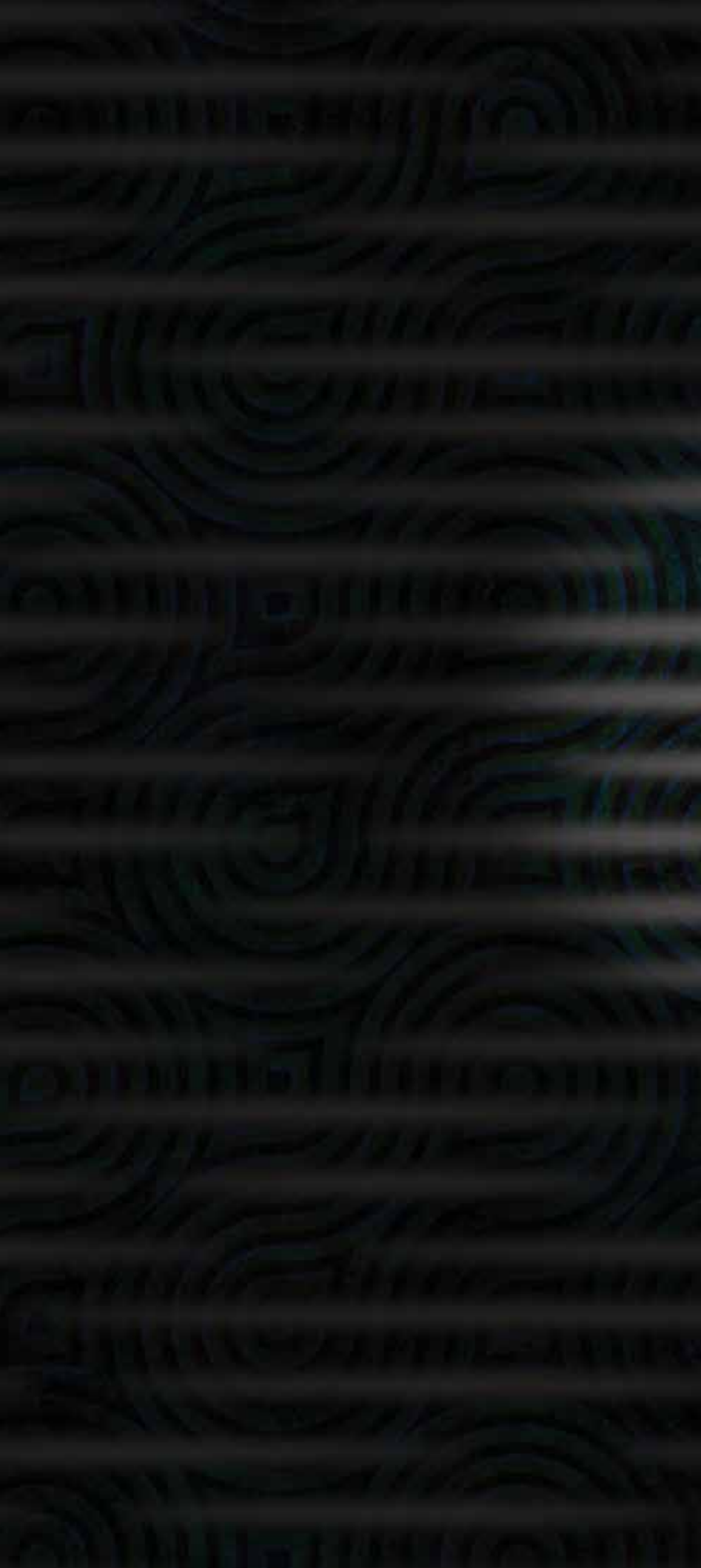




的
藝
術
2015

創作比賽
作品集



01	序言
02	展覽引言
03	計劃內容
04	配套活動
05	親子幼稚園組得獎作品
10	小學組得獎作品
15	中學組得獎作品
20	大專及公開組得獎作品
24	藝術創作顧問作品
29	評審團名單
30	鳴謝
31	HKSEA簡介

序言

香港美術教育協會第七屆的「光的藝術2015」又再為大家帶來驚喜，是次活動以「平衡」為主題，參賽作品除了著重光、影與物料的平衡，更反思人生與生活平衡之道，包括探討個人內心、人際之間、人與社會、城市與環保、乃至工作與遊戲的平衡互動，作品讓人欣喜。

香港美術教育協會自成立以來，一直致力推動美學教育，此每年持續舉辦的重點活動，傳遞的不僅是圍繞光的相關藝術，同時亦推廣正向思維，在美學的基礎上，鼓勵下一代更珍惜我們身處的社會與大自然。

衷心祝願「光的藝術」未來能讓更多同學和市民大眾共同體驗藝術與生活互動之美，協會與政府及各界繼續協力攜手，推動香港藝術教育更上層樓。

民政事務局副局長許曉暉, SBS, JP

本會在2008年開始推行首屆「『光的藝術』校園推廣計劃」，不經不覺至今已屆第七屆。七年來「光的藝術」成為一個「光」的創意藝術平台，以光為創作媒介，提供創作方向與展示空間予參賽者，體驗光的特性，刺激創意思維。

本年度創作主題為「平衡」，我們希望參賽者能從創作過程中就主題進行探索、反思平衡於我們生活中的重要性，並透過創作喚起觀眾對主題的關注。本計劃亦邀請到LAAB、Alchemist Creations、BYYB、洪強先生、岑嘉慧小姐、黃振欽先生為藝術創作顧問，除了與學生及老師分享創作心得及擔任評審外，更提供作品參與展出，讓展覽生色不少。

「光的藝術」得以順利推行，實有賴各方友好賢達的幫助與支持，以及籌委會及辦公室職員的策劃與執行。在此謹代表香港美術協會致以衷心感謝。

贊助機構：曼佳美（香港）照明電氣設備有限公司、
中華電力有限公司、太古地產、
藝林文具印刷有限公司

場地贊助：香港數碼港管理有限公司

支持機構：香港交通安全隊、香港教育城

資助機構：香港藝術發展局

藝術教育夥伴：藝術及古蹟資料研究有限公司

媒體夥伴：Breakazine! 突破書誌、知識、
Pixelbread 像素麵包、黃巴士、
DBC數碼電台、公主雜誌

張寶雯
香港美術教育協會會長

計劃內容

計劃目標

1. 探索及展示光影之多元功能性及藝術性
2. 拓闊視覺藝術創作媒介及空間

本年度計劃主題：平衡

古往今來，無論在生態環境、生活、生理、心理方面，「平衡」乃是保持生命活力、穩定、恆久之重要元素。參加者透過參與計劃，除了能接觸、試驗、探索多種與光相關的藝術表現媒體及主題、創作出光、影與形體互相配合的藝術作品外，亦能察覺「平衡」在生活中的重要性。

「光的藝術」2015創作比賽 (2014年10月至2015年5月) 比賽內容

幼稚園親子組：圓柱體燈罩設計

學生可用任何透光物料製作，例如普通A4紙、牛油紙、膠片等，捲成圓筒型後，可用鏤空手法或用透光物料製作加上裝飾完成圓柱體燈罩。

小學組：燈具設計

學生利用本會提供的燈座進行相應本年比賽創作主題之立體設計。

中學組、大專及公開組：光影藝術立體創作

參賽者透過創作光影立體作品，從中接觸、試驗、探索多種與光相關的藝術表現媒體，創作出與本年比賽創作主題互相配合的藝術作品。

獎項

各組別設冠、亞、季軍各一名及優異獎十名。

藝術創作顧問團隊

Alchemist Creations、BYYB、洪強、LAAB、岑嘉慧、黃振欽

藝術家創作導賞工作坊 (2014年12月至 2015年1月)

安排到訪本計劃的藝術創作顧問的工作室，師生可以近距離與藝術家分享創作經驗，明白創作可結合不同物料。參與是次活動的藝術家包括：Alchemist Creations、BYYB、洪強、LAAB、岑嘉慧、黃振欽。



「光的藝術」 2015 創作比賽作品展及頒獎禮

展覽日期：2015年5月24日（日）至6月10日（三）

展覽時間：上午10時至下午8時

展覽場地：香港數碼港商場官感廊 及
數碼港三座C區三樓展覽廊

頒獎禮日期：2015年5月30日（六）

頒獎禮地點：香港數碼港商場全天候廣場



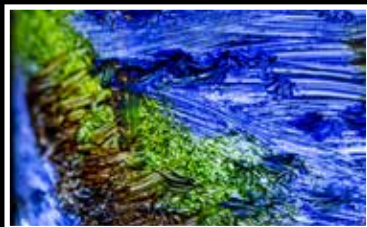
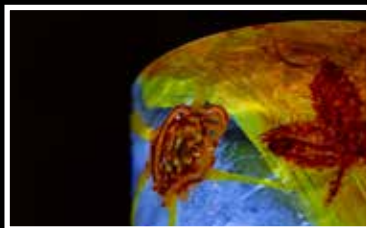
評審花絮





深秋生態平衡光影

梁瑋芯 / 保良局易澤峯幼稚園



作品簡介：
陽光及大自然生態正是「地球平衡」之始，生態在陽光下折射出海面的影像，加上楓葉的漸紅，孩子愛極啊！

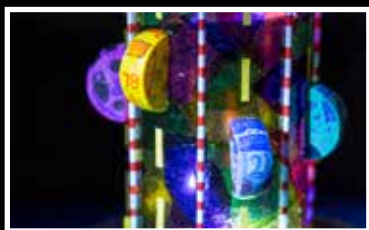
評審意見：
作品緊扣創作主題，充份表現生態平衡之重要性。作品透光效果良好，能巧妙利用光的特色。

亞



Life is like a race

鍾顯揚 / 玫瑰崗幼稚園



作品簡介：
人生就像「賽車」，要有好成績就要找對方向，努力向前。要在箇中得到樂趣和成果就要取得「平衡」，遇順景，就奮力向前，遇障礙也能停步檢討。



評審意見：
作品加入賽道等立體配件，令整體作品效果更豐富，超出平面的想像力。





開心島馬戲團

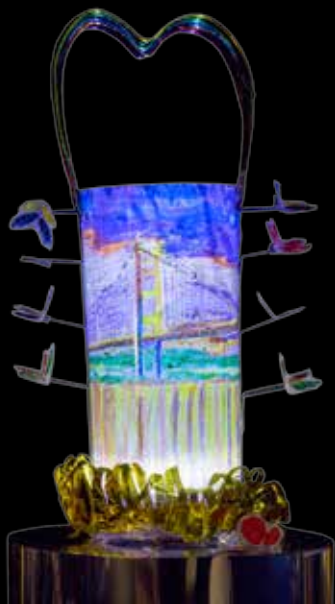
林雪滢 / 匯豐幼兒學校



作品簡介：
馬戲團的特技雜耍要求高度的平衡力。
精彩的表演令人興奮難忘，看了很開心。

評審意見：
顏色豐富，構圖精美，帶出嘉年華之歡樂氣氛。

幼稚園親子組 優異獎



〈光影下的青馬大橋〉
阮卓凌 / 保良局易澤峯幼稚園



〈平衡的世界〉
梁玥明 / 匯豐幼兒學校



〈我的影子・我的夢幻世界〉
邱衍鋒 / 匯豐幼兒學校



〈大自然之平衡〉
胡晉綱 / 匯豐幼兒學校



〈生活・平衡・反思？〉
紀朗 / 玫瑰崗幼稚園

幼稚園親子組 優異獎



〈日月星辰〉
李愷晴 / 玫瑰崗幼稚園



〈樂活・文明與自然之間〉
羅子晴 / 玫瑰崗幼稚園



〈海洋的天空〉
陳殷婷 / 玫瑰崗幼稚園



〈我的家庭生活〉
梁浩駿 / 香港基督教服務處天恆幼兒學校



〈和諧共融〉
Lo Caleb Jedd / 玫瑰崗幼稚園



閃閃星球

黃嘉儀 / 香港道教聯合會雲泉吳禮和紀念學校



作品簡介：

這個作品的主题是閃閃星球，作品透過運用陶泥、粘土和沙粒呈現出一種孤獨、荒涼的感覺，但當作品亮起光芒，卻充滿希望。作品中的形態、顏色和材料質感均有平衡的元素。我特地弄了很多不同大小的洞，想令光線由這些洞透出來，還利用透明水管來製作光環，藉此增加光、影與形體互相配合的效果。

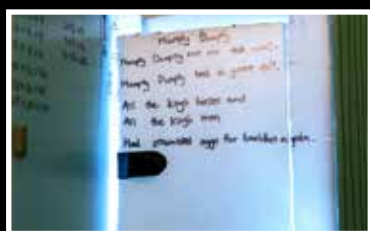
評審意見：

作品完成度高，作品選擇之物料富新意。光影效果呈散點式，感覺活潑。



玩樂與工作書

鄭津言 / 聖公會聖彼得小學

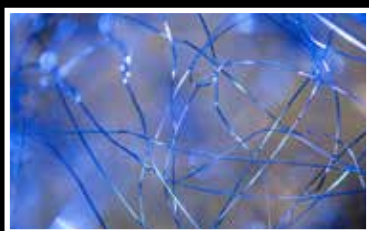


作品簡介：
現今的社會科技發達，很多青少年沉迷使用電子產品，因此我想藉着這個作品來呼籲人們要保持節制，平衡玩樂和工作。



評審意見：
作品概念與造型新穎，所描寫的工作與玩樂題材貼近生活。



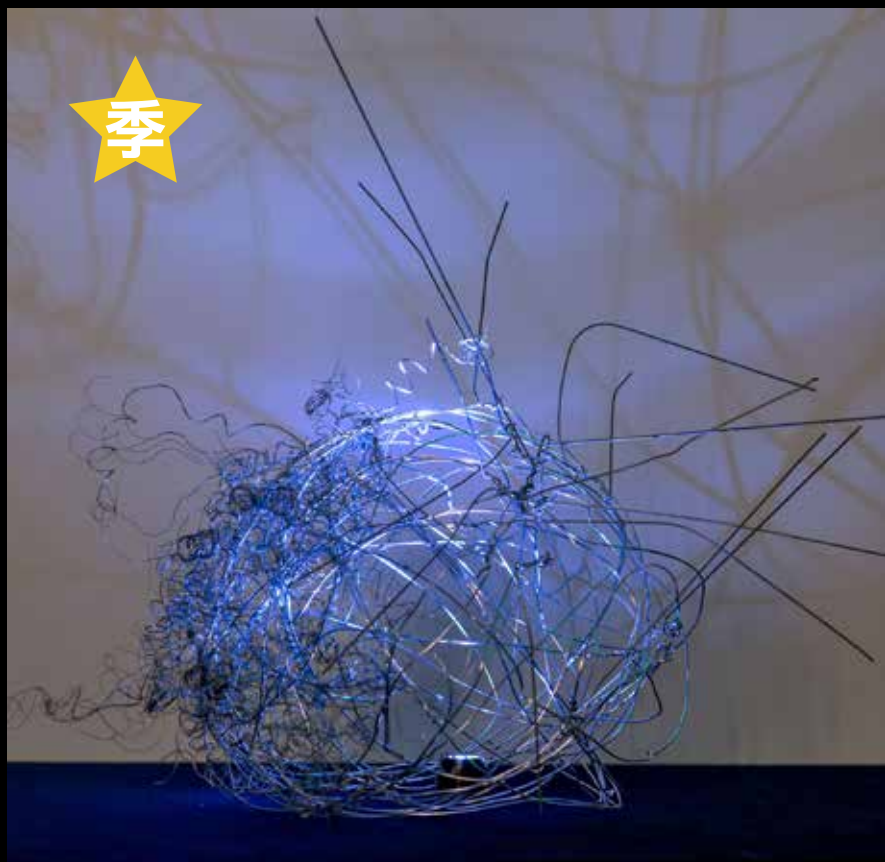


作品簡介：
現代都市人都會出現煩惱的困擾，情緒要懂得釋放，在煩惱、擔憂、害怕、急躁的情況下，放鬆心情，讓自己平靜下來。

評審意見：
作品利用紛亂的線條表現煩惱的感覺，主題簡潔明瞭。

煩惱與平靜

鄧樂恩 / 沙田圍胡素貞博士紀念學校



小學組 優異獎



〈膠叉風暴〉
梁綺庭 / 聖公會聖彼得小學



〈和平與包容〉
陳梓津 / 馬鞍山循道衛理小學



〈月光下的黑縷煙〉
陳嘉儀
九龍婦女福利會李炳紀念學校



〈自然界的平衡〉
黃清鉉 / 聖公會聖彼得小學



〈相融相依〉
歐陽佩喬 / 浸信會呂明才小學



〈平衡之樹〉
李曜彤 / 青松侯寶垣小學



〈鐘樓〉
田思敏
香港道教聯合會雲泉吳禮和紀念學校



〈愛護與破壞〉
周益偉
沙田圍胡素貞博士紀念學校



〈起點與終點〉
林綽盈 / 馬鞍山循道衛理小學



〈生態平衡〉
徐銘晴
沙田圍胡素貞博士紀念學校

平衡遺跡

呂海棠、施景純、王嘉樂、吳焯堃、呂璋恆
中華傳道會劉永生中學



作品簡介：

此作品分成四件，分別是城市發展，自然環境，自我以及人際關係，而當中則分成兩個部份。

第一部份就是城市和自然的平衡，若不在城市和自然中取得平衡，一直只發展城市或只關注自然環境，世界就不再美好。

第二部份就是自己與他人的平衡，若人太自我，忽視身邊的人，無法於他人和自己間取得平衡，對他人和自己，皆有負面影響。

此作品想表達城市發展，自然環境，自我以及人際關係皆需取得平衡，若失去應有的平衡，世界應有的秩序將受到負面影響。

作品中，我們用了中國的剪影方法雕出不同的圖形，讓光照射在作品上，再呈現出一個不同的影子，帶出以上的意思，把四個分件重疊，便可映照出一個神明的影子，代表在大能的神創造天地萬物是為人類的生活而設，缺少一樣也不行。

評審意見：

作品透過光影效果，從四個角度表達平衡主題，而且互動性強。建議屏風作品下身部份可加強透光效果。





夜・路

譚景峰 / 寶安商會王少清中學



作品簡介：

香港人在日常生活中常常日夜顛倒，在無形之間累積了不少壓力，令生理、心理失去平衡。在盒中那條有盡頭的馬路上，在無盡的路上看見自己過去的樣貌，可否在鏡中找回那個以前的自己呢？



評審意見：

作品造形簡潔，觀者可探頭於黑箱內觀察鏡中的倒影，互動性強。建議參賽者可把箱中破塊鋪成的馬路換上破燒盡至白色的破塊，以替代白色噴油，更能充份運用材質的特性。





Isolated

譚逸寧 / 聖保祿學校 (中學部)



作品簡介：

隨著科技的進步，人們開始活得更封閉及自我中心，很多人變得長期對着螢幕（不論電話或電腦）。這件作品希望以人和平版電腦的互動，說明我們應該在人際和科技中取得平衡，在享受科技帶來的樂趣和便捷之餘，不忘與身邊人的互動。那人看似正和另一人溝通，實質上那只是螢幕中自己的倒影，作品造成U形除了在書面上表達「平衡」的概念外，也以此表現人和平版電腦融為一體，人變相孤立了自己。

評審意見：

作品視覺元素豐富，巧妙利用點線面元素組織整個作品造型。作品媒介配合得宜，建議作品可運用不倒翁原理，讓觀者可搖動作品，增強作品之互動性。

中學組 優異獎



〈夢與學〉
謝兆聰 / 慈幼英文學校



〈光明與黑暗〉
林子堂 / 寶安商會王少清中學



〈白與夜〉
周耀權 / 玫瑰崗學校(中學部)



〈萬家燈火〉
梁凱照 / 可道中學

中學組 優異獎



〈「秤」衡〉
尤俊明 / 慈幼英文學校



〈Cylinders〉
劉珈余 / 德雅中學



〈瘡〉
鄭嘉琦
樂善堂梁植偉紀念中學



〈夢界衡〉
鄭浩賢 / 伯裘書院



〈維持 Maintain〉
羅曦桐 / 聖保祿學校 (中學部)



Horizon

霍采兒



Description :

It is a product design of lamp. The main structure of the lamp takes a boat-like form. Two cups are installed on each end. Under the nature of gravity, Horizon is always striving for a balance, and stands up in an upright and stable manner when the water level on its both ends balances. A lamp is set at the centre of the structure that lights up only when a balanced level is met. Balance becomes the automatic switch for this lamp. As a home decoration item, plants can be kept in the glass cups that would add some refreshing colour to this furniture. This lamp takes a minimal form that presents itself in an honest way, thus audience can easily find out how it works. Balance suggests harmony, and horizon also provides a peaceful visual effect. It reminds us the importance of the concept of balance in our daily lives in whichever area.

評審意見：

作品完成度非常高，造型清新簡潔，而且選用水種植物，與整體作品的玻璃透明感相融及和諧。



Geming

許瑞彰



作品簡介：

Geming，作品名稱取自於寶石（GEM）及燈光（LIGHTING）的英文，兩者合而為一。作品依照寶石的形態製作，用簡單的光線將寶石的支架圖案反射到四周，形成獨特而虛幻的空間。

作品需求適中的光線、空間以及大小，方可營造出特別的光影效果，是對本次主題「平衡」作出光與影、材料運用及空間構想的一次藝術性探討。作品的光影會跟隨參觀者的影子而有所變化，平衡的觀念從而因著人數和角度不斷轉變。心理學家弗裏茨·海德認為人類普遍地有一種平衡，和諧的需要，相信作品可以啟發參觀者對「平衡」的心態及環境有進一步的思考。

評審意見：

光影效果出色，使用幾何圖案造型簡潔。可考慮使用其他展示作品的方式，以代替現有透明膠箱底座。

樹窿看世界

胡雪卿



作品簡介：

靈感來自被砍伐掉的樹木那殘留在地上的樹窿，樹窿看似發出竭力的吶喊，最後的呼聲。

事實上，熱帶雨林每分每秒在縮小，引致生態失衡、冰川加速溶解、氣候改變等等問題，大地正處於水深火熱，保護地球刻不容緩。

創作媒介是廁紙卷內芯之廁紙筒。本校師生、家長與工友們都響應環保，熱誠地提供那些會被丟棄的紙製品，他們的參與別具意義。

創作由三件不同高度與造型的雕塑組合而成。創作過程主要考慮「平衡」與「透光」兩大要素，以營造樹窿發出聲嘶力竭的吶喊氣氛。

這是一項具挑戰性的創作，希望能藉此以生命影響生命，給學生一個創作示範及提醒。

評審意見：

善用環保概念，透過收集來自不同家庭的廁紙筒進行創作，公眾參與度高。至於作品光影效果可再加強，作品造型可進一步加強表達該作品的主题。



大專及公開組 優異獎



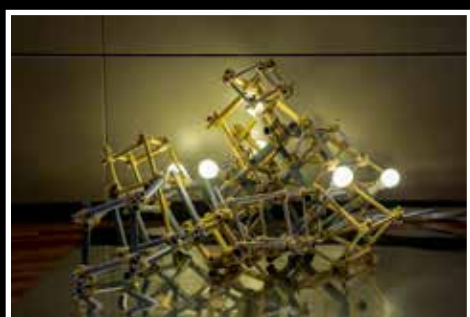
〈回家了!〉
許朗慧



〈心中的粉紅月亮〉
王玉玲



〈分裂〉
馮肇昇



〈共生•共識〉
吳惠儀



〈一個在心中的湖〉
黎嘉宜



CAN-LIGHT-SPINE

Alchemist Creations

Description :

Ever think of the thrown away soda cans become a shiny art piece?

CAN • LIGHT • SPINE is a representation of social art that made from standard recycled aluminum soda cans with a thin metal frame as the structure. The soda cans are processed and polished with detail by the members from the rehabilitation workshop of Christian Family Service Centre (CFSC). The members worked full-heartedly to ensure every product they made is the outcome of skilled craftsmanship and confidence. The concave surfaces of polished cans are utilized as light reflections with one LED light used. The C-shape structure maximizes the light reflections which made the art piece glow elegantly in the dark. This shiny light combines social resources with artistic creations and follows a simple moral "Specially Common" — Everything we treated as common should have specialty behind.



「森隔心」

BY Y.B. Expostore

作品簡介：

我們用無形的隔膜保護自己，免於外界的傷害，但隔膜卻反映出我們的本質；我們都隔著玻璃的反射自己……

Origin 本源

岑嘉慧

作品簡介：

「凡物先華而後實，獨此華實齊生」《群芳譜》

從渾沌到秩序，從虛空到滿溢，從黑暗到光明，光與影相隨，循環往復。

我近年的藝術創作，一直在使用工業物料，但作品所呈現的大都是具象的大自然產物，我透過一些重覆又重覆的手藝來完成它，並透過那失去工具意義的物料，發現那物料中最內在的純然物，它靜靜為我開啟着世界，但又把我回置於鎖閉的大地，在那種看似的爭執中，我發現了真理。我使用這種創作方法，重新發現工業物料未被顯露的價值，作品以形式的變化邀請觀眾一起進入一個開敞的領域。





作品簡介：

以往 CNC（數位控制機床）技術只會用作工廠式的倒模工作，而實現室的設計師們除了畫出設計概念，還掌握控制CNC的電腦程式，直接造出作品，是揉合科技和傳統的工藝品。呈現在作品上的軌跡是經由銑刀的移動，用無盡的線所組成，設計師著眼於形成圖案背後的系統，精心理解線和面的關係，令「軌跡」變得獨一無二。



軌跡

LAAB 實現室



飄 Flutter

黃振欽

作品簡介：

經過雨傘運動之後，事物變得二分化，不是對就是錯，所有事物變得單向，沒有了想像。

是次創作主題為平衡，我詮釋為界乎光與影兩者之前間的物質，一種想像，雷絲花布和鏡，將他們脫離日常的型態和功能，重新想像，製造不同的閱讀方法，使我們進入另一種思緒中！

本屆光的藝術創作比賽決賽評審團

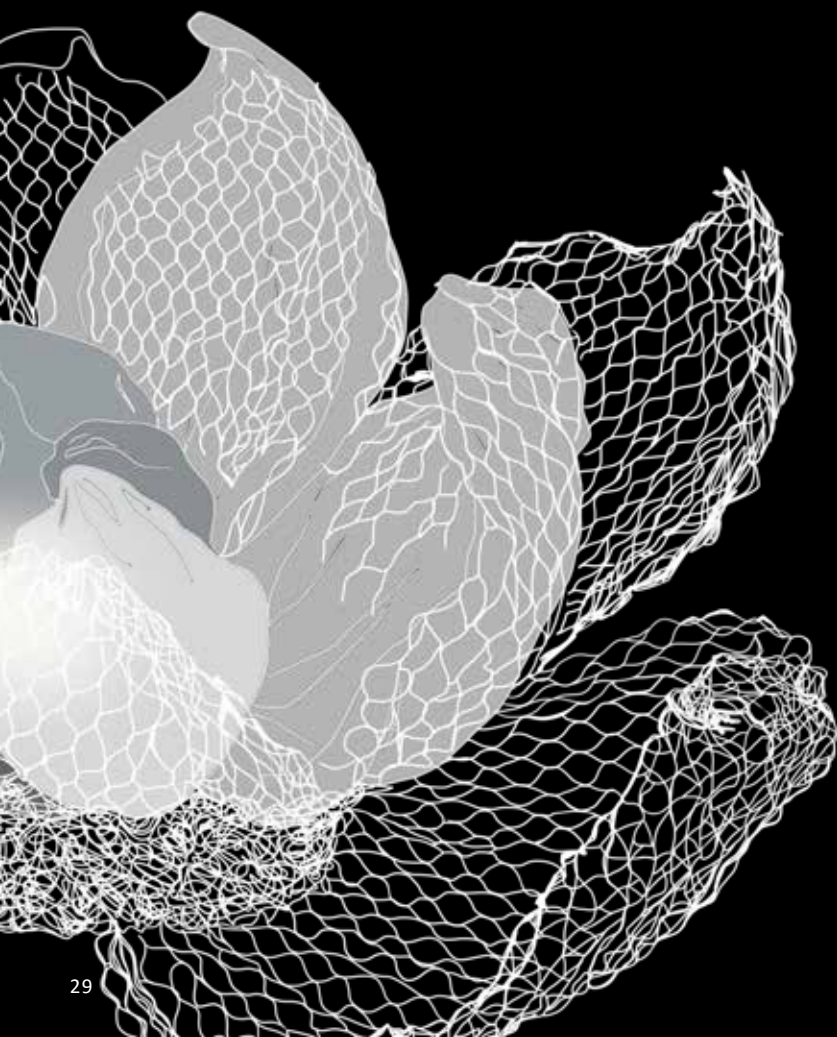
(按英文姓氏字母排序)

高幼、小學組

香港藝術發展局視覺藝術組主席陳錦成先生
「光的藝術」2015創作顧問岑嘉慧女士
數碼港數碼港管理有限公司助理經理（市場部）潘詩敏女士
「光的藝術」小組成員鄺啟德先生
「光的藝術」小組成員吳崇傑先生

中學、大專及公開組

「光的藝術」2015創作顧問Alchemist Creations
「光的藝術」2015創作顧問黃振欽先生
香港美術教育協會會長張寶雯女士
「光的藝術」小組主席王家祥先生
「光的藝術」小組成員嚴麗萍女士



主辦單位



資助機構



藝術教育夥伴



場地贊助



贊助機構



支持機構



媒體夥伴



本會簡介

香港美術教育協會（HKSEA）於1992年成立，屬香港非牟利慈善團體。1998年起獲香港藝術發展局行政資助至今，為本地最具代表性的美術教育團體。舉辦的活動主要環繞在推廣本地藝術文化及美術教育方面，計有：各項美術教學研習班、視覺藝術工作坊、展覽、參觀交流團、本港及外國美術教學交流、專題講座、國際美術教育座談會等。歷年致力推廣美術教育與教師專業發展；出版的美育書刊，亦成為海內外美育同工的重要參考刊物。

本會宗旨：

1. 加強社會人士對美術教育的重視；
2. 確立美術教育在教育體制中的地位；
3. 提高美術教育素質；
4. 提高美術教育人員的專業地位；
5. 策劃不同層面的活動，提供砥礪交流的機會；
6. 放眼世界，與本港及世界各地美術教育組織聯繫，積極推動藝術文化發展。

本會於2003獲藝發局頒發「香港藝術發展獎·藝術推廣獎·優秀藝術教育獎（非學校組）金獎」；2008獲藝發局頒發「香港藝術發展獎·藝術教育獎（非學校組）銅獎」；2010獲藝發局頒發「香港藝術發展獎·藝術教育獎（非學校組）銀獎」，工作成效獲各界認同。近年，更先後得到優質教育基金（QEF）、地區教師專業交流計劃（DTN）、香港教師中心學科團體計劃（SRO）等資助，籌辦多個專業教師培訓計劃，包括：「美術教育空降計劃」、「美術教師培訓與協作計劃」、「校本藝術·文化生活·教學新策略」、「中國書畫教學」、「綜合藝術教育·巡遊藝術」及「校本藝術教學單元設計計劃」等。

同時，本會亦多次策劃大型展覽，包括：「香港美術教師節——師生互動創作展」（2001）、「學校與藝術家的互動——創意美術教學聯展」（2002）、「教藝兩全：教師創作·師生互動作品展」（2003、2005）、「台灣文化藝術交流成果及創作展」（2004）、「《關心藝術齊齊畫·薈萃創意西九龍》千人布畫巡迴展」（2006）及「創意成長路——視藝作品集及作品展」（2006）、「香港視覺藝術教育節07/08」、「優質教育基金資助「今昔家國六十年」國民藝術教育計劃（2009）、「香港視覺藝術教育節09/10」、「迪士尼兒童基金資助「塗鴉全方位——服務學習與青少年藝術教育社區學校協作計劃09/10」、「周大福文化慈善基金『展藝跳躍』建共融慈善計劃」（2010至2011）、第一屆至第五屆「光的藝術校園推廣計劃」（2008至2013）、以及「香港視覺藝術教育節師生視藝展2012」等。



'The Real Me' Kevin Fung
Linkbridge, Taikoo Place, Hong Kong



**In business, the vision is profit.
We also see Art.**

We believe taking a wider perspective enhances commercial success. That's why we create space for arts and culture in all our projects. At Taikoo Place local sculptor Kevin Fung reveals the personal day-to-day life of Hong Kong through his thirteen crafted figures. Over the last 40 years, we've seen the value arts and culture bring to the quality of people's lives and the increased zest within the community. [swireproperties.com](https://www.swireproperties.com)

ENDURING ORIGINALITY

 SWIRE PROPERTIES

生生不息的力量，
與你一起成長。

www.clponline.com.hk

大頭仔
1961

志光
1972

大頭仔
1958

奕豬
1951

華
1936

志光
1965

奕豬
1947

CLP 中 中電

燃點生活力量

計劃小組主席：王家祥
計劃小組成員：陳齊欣、鄺啟德、李鈺山、吳崇傑、胡永德、嚴麗萍
項目主任：陳家燕
書刊編輯小組：黃佩賢、廖健羽、鄭少捷、陳趣源
設計：鄧佩儀
承印：天域商業印刷及設計
出版：香港美術教育協會
地址：九龍石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心 L2-01室
電話：22346096
傳真：22346092
電郵：info@hksea.org.hk
網址：www.hksea.org.hk
版次：2015年8月初版
印刷：1,000本
國際書號：978-988-12016-8-3

© 版權所有，不得翻印

本書任何部份，未經版權持有人允許，不得用任何方式抄襲或翻印。本刊所有表達的意見或觀點及其內容，均為作者個人意見，未經香港藝術發展局作技術性認可或證明無誤，亦不代表香港美術教育協會、所有協辦機構、支持機構、贊助機構、媒體伙伴及贊助人之立場。

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

