

AUG 2026

MON — FRI

10am — 6pm

(午膳時間照常開放)

Closed on SAT, SUN and Public holidays

Tel: 2234 6096 Fax: 2234 6092

WhatsApp: 9574 1606

Email: info@hksea.org.hk

若於非辦公時間內在工作室舉行活動，
工作室則按該活動舉行之時間開放。

會員快訊 NEWS LETTER

Hong Kong Society for Education in Art 香港美術教育協會

HKSEA
Hong Kong Society For Education In Art
香港美術教育協會香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
香港美術教育協會為發展局資助團體
HKSEA is financially supported by the HKADC

衷心祝賀本會顧問沈慧林先生獲委任為太平紳士 (JP)



欣聞本會顧問沈慧林先生榮獲香港特別行政區政府委任為太平紳士 (JP)，香港美術教育協會全人謹致以最熱烈及最誠摯的祝賀！

沈先生為萬希泉鐘錶有限公司創辦人兼行政總裁、香港千帆科技有限公司聯合創辦人兼董事，多年來在工商界表現卓越，成就斐然。與此同時，沈先生始終心繫社會，長期投身公共及青年事務，積極服務社群，並於文化藝術、教育發展及人才培育等方面貢獻良多，備受各界敬重。

沈先生現兼任多項社會公職及教育職務，包括浙江省政協委員、香港選舉委員會委員、嶺南大學校董，以及多所高等院校教授及顧問職務，致力推動青年發展及培育未來領袖。多年來亦屢獲殊榮，包括香港青年工業家獎、全球華人傑出青年「創新人物大獎」、工商院士等榮譽，以表彰其在創新創業、社會服務及教育領域的卓越貢獻。

自 2018 年起，沈先生一直擔任香港美術教育協會顧問，多年來鼎力支持本會推動藝術教育及文化發展工作，為本會提供寶貴意見及專業指導，惠益良多。我們深感榮幸能與沈先生攜手同行，共同推動藝術教育事業發展。

是次榮獲委任為太平紳士，不僅是對沈先生卓越成就的高度肯定，更是對其長期服務社會、關懷青年及推動香港發展精神的充分認同，實至名歸。

再次衷心祝賀沈慧林先生榮膺太平紳士，祝願 鴻圖大展、德望日隆、惠澤社群！

創意學生獎勵計劃 2025-26 年度
「鑽石章」及「傑出作品獎」得獎名單

鑽石章（共 24 名）

（排名不分先後）

幼稚園組（共 3 名）	
作品名稱	學生姓名
《多姿多彩的洞穴生活》	林雅淇
《黃大仙拜神》	鄭泳藍
《小畫家》	李哲迅

初小組（共 8 名）	
作品名稱	學生姓名
《金獅猴》	林綽悠
《小蜜蜂》	梁惠如
《第一顆掉下的牙齒：它的遊樂場奇遇》	鄭永琦
《台灣體驗放天燈》	鄭永琦
Water Park	謝天睿
《大雨淋漓》	鄭允翱
《烏龜的移動酒店》	黃幸初
《香港文化特色》	劉靖楠

高小組（共 13 名）	
學校名稱	學生姓名
《墨水下的貓喵世界》	李馥柔
《繽紛墨西哥之生命嘉年華》	李馥柔
《港式食物遊甜蜜旋轉 樂園—— 港式小食奇想曲樂園》	姚善嘉
《美食之都》	麥康兒
《休息中的小鳥們》	譚一諾
《繁忙都市》	袁鈺穎
《紙竹香港水鄉：大澳 棚屋水上家園》	唐梓晴
《水墨畫十九》	張悅昕
《縷空蝶影》	邵晞晴
《大澳水鄉》	袁鎔豪
《消失中的北極熊之家》	劉卓宜
Boy in the Galaxy	胡瑋琛
My Dream School	吳柏希

傑出作品獎（共 10 名）

（排名不分先後）

幼稚園組（共 2 名）	
作品名稱	學生姓名
《慶祝春天的來臨》	江晞辰
《大吉大利》	林沁妍

初小組（共 3 名）	
作品名稱	學生姓名
《街景》	黃天朗
《同遊水族館》	李貝允
《我想的未來世界》	羅旨謙

高小組（共 5 名）	
學校名稱	學生姓名
《曳曳貓》	許鴻彬
My Secret Place	梁樂謙
《未來世界》	李穎彤
《拯救海洋》	陳海晴
《未來的我》	袁鎔豪

創意學生獎勵計劃 2025-26 年度
「校本獎勵」、「最積極參與學校」得獎名單

校本獎勵（共 5 間學校）

每間學校將獲頒書券，以分配給積極參與計劃的學生。

小學
中華基督教會基法小學（油塘）
仁愛堂田家炳小學
元朗朗屏邨惠州學校
伊利沙伯中學舊生會小學分校
香港培正小學

最積極參與學校（共 1 間學校）

小學
香港培正小學

視藝師語

《慈山佛相》——陳偉邦

作者為香港美術教育協會前執行委員，資深藝術教育家，香港本土藝術家。



七月下旬，參加了慈山寺的一場課程。那天座無虛席，主持人和老師講解都十分詳細。其中提到了如何「觀佛」。觀察佛像身體各部分是理解佛教藝術與造像美學的核心，涉及專屬的佛教經典符號。

觀佛時，頭部面部是瘦還是肥？是鵝蛋臉還是國字臉？這也顯出不同時代的特色。北魏時期的佛像深受「秀骨清像」的審美影響，面容偏向清瘦、下巴較尖、脖子細長，帶有中土文人的清秀與飄逸感，展現出超越世俗的靈性。而盛唐時期的佛像風格轉為豐滿大氣，面容圓潤、臉頰飽滿，甚至帶有雙下巴。這反映了當時國力強盛、社會繁榮，人們對豐腴與圓融的審美追求，呈現出慈悲、包容與安詳的大國氣度。

其次可留意佛頭髮飾：「肉髻。佛頭巔頂上有肉塊。高起如髻。形似積粟覆甌。高四指。」（《佛說造像量度經解》）。佛像頭頂有一稱為「肉髻」的隆起肉塊，據說天生為戴王冠而長，屬於印度傳說中偉人必備的「三十二相」（Lakshanas）吉祥之一。佛眉間有白毫，即佛陀額頭上的「白毫相」，一般記載為「眉間白毫相」；這是指位在佛陀兩眉之間、柔軟細澤的白毛，引之則綿長驚人，並能放光示現化佛化菩薩。白毫放光普照世界，不可思議，能安定身心，增長勇氣，進一步得以消除種種人間業障困境。

此外，佛之福田衣尤其有特殊意義。「福田衣」又稱袈裟、解脫服或出世服，因其縫製時將碎布縫合成田地般的方格，象徵修行者能為世人廣種福田、長養善根，讓見者心生歡喜與恭敬。清朝順治皇帝讚曰：「黃金白玉非為貴，唯有袈裟披肩難；朕為大地山河主，不及僧家半日閒。」此「閒」字，乃指不再執著於功名、物質及是非，常住自在解脫境之意。

聽完講者對慈山寺佛像詳盡的講解，再到室外參拜巨大的「素白觀音聖像」，整日心境平靜，法喜充滿。

本文於 2026/8/13 在星島日報刊登

