

MAY 2026

會員快訊 NEWS LETTER

Hong Kong Society for Education in Art 香港美術教育協會

HKSEA
Hong Kong Society For Education In Art
香港美術教育協會香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
香港美術教育協會為藝發局資助團體
HKSEA is financially supported by the HKADC

MON — FRI

10am — 6pm

(午膳時間照常開放)

Closed on SAT, SUN and Public holidays

Tel: 2234 6096

Fax: 2234 6092

WhatsApp: 9574 1606

Email: info@hksea.org.hk

若於非辦公時間內在工作室舉行活動，
工作室則按該活動舉行之時間開放。

葛量洪視覺藝術獎 2025/2026 現正接受申請



申請截止日期：2026 年 5 月 15 日（五）下午 6 時正
本獎項之設立，志在肯定青少年在視覺藝術創作方面之成就，
並透過展示及交流，讓更多人認識優秀的學校藝術。

參選資格

1. 就讀本港中學的學生，且未曾在本獎項同一參選組別獲得獎項；
2. 參選學生必須獲其學校校長或教師提名；
3. 每所學校可提名初中及高中學生分別最多各兩位，兩個組別合共不能超過四位；
4. 初中組獲提名學生須提交四件作品，高中組學生須提交四至六件作品。參選作品中，必須包含至少兩種媒介。
5. 參選作品可為曾參加其他比賽之獲獎作品，但必須為近三年的創作；
6. 所有參選作品須為個人創作。本獎項不接納任何集體創作之作品參選，包括壁畫、佈置校園、舞台佈景等；
7. 曾在初中組獲本獎項的學生參選高中組時，不得提交當時的參選作品作為是次的參選作品；
8. 受展出場地所限，如展出之作品範圍過大，有機會未能安排展出或改以照片展出。

遞交方式

網上遞交

填寫 Google Forms 版本的提名及參選表格，並按電子表格指示提交作品圖像表格、參選學生及提名老師聲明部份以及其他相關證明文件。

電子表格鏈結：<https://forms.gle/ZS3KSxWhmMfi7Sr77>

參選所需文件

網上申請表；

1. 參選學生及提名老師聲明（所有聲明須附上校印）；
2. 參選作品圖像表格；
3. 其他相關文件，如獲提名學生過往的得獎證明、藝術服務活動證書等。（請由最近期的獎項或服務開始填寫五項最重要獲獎經驗以及提供得獎證明文件。）

備註：

1. 有關聲明部份、參選圖像表格及其他相關文件（如獲提名學生過往的得獎證明、藝術服務活動證書等），以上文件請提供可供下載鏈結提交給我們，以便查閱。
2. 報名時只需提交作品圖像，惟請確保參選作品的實物隨時準備就緒及完成裝裱，以供評審檢視並於展覽中展出。

下載文件網址：

https://drive.google.com/drive/folders/15V9MfLLdeawd-H50E_4yXmLZrNZLy-lF5?usp=drive_link

詳情請到 HKSEA 網頁 <https://www.hksea.org.hk/> 了解更多資訊。



參選詳情



所需文件



報名表格

第十二屆「創意學生獎勵計劃」2025/2026 第一屆「視覺藝術創意教學獎」2026 現正接受報名



報名截止日期：2026 年 7 月 31 日

目的

香港美術教育協會（HKSEA）一直致力推動視覺藝術教育發展，提升視覺藝術教育工作者的專業水平。為鼓勵現職教師及從事視覺藝術教育相關工作的人士設計更多富有創意的教學活動，本會現推出「視覺藝術創意教學獎」。參加者須選取與本地文化相關的題材，帶領學生共同探索及進行創作。我們將徵集參加者的教學計劃，由專業評審選出得獎者。得獎教學計劃將有機會被收錄於本會出版的刊物中。

報名資格

1. 任教小學、中學或特殊學校的視覺藝術科教師；或
2. 於幼稚園或幼兒園任教視覺藝術或美育相關內容的教師；或
3. 機構視覺藝術教育工作者。

獎項

獎項為「創意教學優勝獎」，名額上限為 5 個。

得獎者將獲得以下獎勵：

1. 獲頒獎座一個及證書一張，並於年終舉行的頒獎典禮上頒發；及
2. 得獎教學計劃有機會作公開展覽、刊印或於不同網上平台上載，與業界分享。

報名流程

參加者須於截止報名日期或之前，填妥網上報名表格：

<https://forms.gle/Lq54UwfyVPT9wpXr5>，並在報名表格內上載教學計劃 1 份。

教學計劃內容及規格如下：

1. 內容包括教材、教案、教學過程及學生作品相片；
2. 教學計劃頁數不可多於 20 頁，內附相片不可多於 10 張；
3. 每頁尺寸大小為 A4；
4. 中文文字以新細明體，英文文字以 Times New Roman 輸入；
5. 正文字體大小為 12，字體行距為單行間距（1.0）；
6. 教學計劃檔案須以 PDF 格式上載，大小不可多於 100 MB。檔案名稱格式為：中文全名_教學計劃名稱；
7. 如有影片，請上載至個人 YouTube 頻道，並將影片連結放在教學計劃內。影片最多 1 條，長度不可多於 1 分鐘。若不願意公開影片，可在頻道的「內容」內把「儲存或發布」設定為「不公開」。

評審流程及準則

參加者提交教學計劃後，評審小組將於 8 月份根據以下準則進行審批：

1. 藝術教育的理念
2. 創意與創新
3. 本地文化的題材
4. 教學成效

免責聲明

1. 參加者提交的教學計劃、影片及相關資料必須為原創，且不得侵犯任何第三方之知識產權或其他權益。如涉及侵權、不雅、不當內容或違法行為等，一概由參加者自行承擔一切法律責任。本會有權取消其參賽及得獎資格，並保留追究的權利。
2. 主辦單位對是次提交的所有內容（包括教材、教案、相片及影片）擁有展覽、攝影、錄影、出版、宣傳及刊載於本會網站或出版刊物的權利，而不另行通知或支付任何報酬。
3. 參加者須確保已獲取學生及其監護人之同意，方可提交包含學生個人資料（包括相片、影片及作品）的內容。本會將按《個人資料（私隱）條例》處理所收集的個人資料，僅用作是次活動的評審、展覽及宣傳相關用途。
4. 參加者須確保於截止日期前成功遞交報名表格及相關檔案。因網路延誤、檔案損毀、格式不符或任何不可抗力之因素而導致的問題，本會概不負責。
5. 本會有權按需要隨時修訂此指引細則，並毋須作出個別通知，惟修訂內容將於本會官方網站或社交平台公佈。
6. 如有任何爭議，本會保留最終決定權。

如有任何查詢，歡迎致電 2771 0816，WhatsApp 至 9574 1606 或電郵 theodore@hksea.org.hk 與本會項目主任王先生（Theodore）聯絡。

小學視覺藝術教學證書

New

課程編號: 263-403600-01

Certificate in Visual Arts Teaching in Primary School

歡迎在職視覺藝術小學教師、教學助理，以及有意從事
兒童藝術教育或對藝術教育有興趣人士報讀

■ 整全的視覺藝術教學訓練

透過理論和實踐培訓，讓學員掌握有關藝術欣賞、媒體和技術、課程規劃以及藝術綜合教學方法等領域的專業知識和技能

■ 培養小學生的創造力和自我表達能力

有效地將視覺藝術學習融入小學課程中，為學生提供引人入勝、適合發展的藝術體驗

課程內容：

1. 視覺藝術教育的課程規劃與設計 (20小時)
2. 西方藝術的學與教 (20小時)
3. 多媒體藝術的學與教 (20小時)
4. 立體藝術的學與教 (20小時)
5. 中國藝術與傳承 (20小時)

上課時間：逢星期五 7:00 - 9:30pm
(2026年9月18日開課)

上課時數：100小時 (約12個月)

上課地點：尖沙咀安年教學中心
(尖沙咀漆咸道南67號安年大廈)

全期學費：HK\$23,200



詳情及報名



資歷架構
Qualifications Framework

課程級別 QF Level: 4
登記號碼 QR Registration No.: 25/001288/L4
登記有效期限 Registration Validity Period: 08/10/2025 - 登記持續有效
本課程已加入持續進修基金可獲發還款項課程名單內。
本課程在資歷架構下獲得認可 (資歷架構第4級)。
This course is recognised under the Qualifications Framework (QF Level 4).
CEF課程編號 CEF course code: 35C166467

視藝師語

《屋脊躍金鯨——志蓮淨苑的建築之美》——潘恩耀

作者為香港美術教育協會會員、視覺藝術科教師。



志蓮淨苑坐落於九龍鑽石山，為一座依循唐代藝術風格打造的大型木構建築，兼具極高的文化價值與獨特的建築特色。該處免費開放，是鬧市之中難得一見的清幽靜地。

志蓮淨苑大雄殿與天王殿的屋脊兩端，設有一對金光閃耀的建築構件，其末端彎曲上翹，造型獨特，看似魚尾又宛若鳳鳥，分外奪目，每每觀之都令人心馳神往。同為仿唐木構建築的日本奈良東大寺、唐招提寺，也可見同類形制的建築構件。這一特殊構件名為「鴟吻」，又作鴟尾，是中國古代建築屋脊兩端的瑞獸飾件。

鴟吻的造型源自古人對鯨魚的想像，相傳鯨魚噴水能化雨鎮火，是以將其設置於志蓮淨苑木構建築的屋頂之上，既具建築藝術價值，又承載防火鎮宅的象徵意涵，充分體現了古人的建築智慧與民間趨吉納福的民俗信仰。

鴟吻的歷史源遠流長，其造型隨着朝代更迭不斷演變。先秦至漢初，古人開始在建築正脊兩端以瓦件封護防水，當時以實用功能為主，裝飾性居次；魏晉至唐代，逐漸發展出魚龍相類的形制，整體造型仍以簡潔樸實為主；到了宋、元、明、清，獸體特徵愈發鮮明，造型也更趨具象與形式化。

個人對唐代的鴟吻制式尤為偏愛，這一時期的鴟吻造型簡約大方、線條抽象俐落，含蓄之中自有貴氣，優雅之餘不失靈動，形態介乎生物與非生物之間，別具一番韻味。

當「寶可夢（寵物小精靈）」文化席捲全球、《山海經》神獸題材再度風行之際，還有甚麼比藏身鑽石山、彷彿觸手可及的這尾鯨魚神獸更值得介紹呢？

視藝教師可以運用聯想教學，引導學生發現這尾翻騰於屋脊之上的「鯨魚」，再藉由這份趣味想像，激發學生的學習興趣，進而延伸探索與中國古代建築藝術與中華文化歷史相關的課題。

下次途經鑽石山，不妨駐足欣賞這尾在屋頂躍動的「鯨魚」吧！

作者為香港美術教育協會會員、視覺藝術科教師。本文於 2026/4/9 在星島日報刊登

