

MAR 2024

會員快訊 NEWS LETTER

Hong Kong Society for Education in Art 香港美術教育協會

HKSEA
Hong Kong Society For Education In Art
香港美術教育協會

香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
香港美術教育協會為藝發局資助團體
HKSEA is financially supported by the HKADC

MON — FRI

10am — 6pm

(午膳時間照常開放)

Closed on SAT, SUN and Public holidays

Tel: 2234 6096

Fax: 2234 6092

WhatsApp: 9574 1606

Email: info@hksea.org.hk

若於非辦公時間內在工作室舉行活動，
工作室則按該活動舉行之時間開放。

香港美術教育協會「第32屆會員大會」匯報



為感謝會長、副會長、執委及增補執委從繁忙中抽身，為協會盡心盡力。本會於會員大會期間頒發感謝狀以作答謝。

本會第32屆會員大會已於3月10日(日)晚上於石硤尾多彩皇宮順利舉行。

在此，先特別感謝由顧問及資深會員所贊助之禮品供會員聚餐時作抽獎之用，同時十分感謝香港藝術發展局藝術教育組主席陳雪儀博士、顧問會計師廖美玲女士及一眾會員撥冗出席。

是次會員大會以晚宴形式與會員共聚一堂，並在會長黃敏婷女士帶領下，分別回顧了本會去年所舉辦的活動、公佈及通過2022/23年度的財政報告及預告本會今後的活動。2022-24年度即將結束，再一次感謝各位，在本會未來的會員活動再會！

香港美術教育協會 2024-26 年度執委會名單

24-26年度HKSEA執委會



胡永德
會長



刁綺蓮
副會長（外務）



陳麗森
副會長（內務）



李鈺山
財政



吳崇傑
秘書



伍展鴻
執行委員



梁崇任
執行委員



陳美詩
執行委員



麥莉琪
執行委員



黃思琪
執行委員



黃振欽
執行委員



黃敏婷
執行委員



鄭慧中
執行委員



盧煥琳
執行委員



羅雪盈
執行委員



2024-26 年度新一屆執委互選會議已於 3 月 10 日（日）舉行，以下為新一屆執委會名單：

2024-26 年度執行委員（依筆劃排序）

會長：胡永德

副會長（外務）：刁綺蓮

副會長（內務）：陳麗森

秘書：吳崇傑

財政：李鈺山

執行委員 伍展鴻、梁崇任、陳美詩、麥莉琪、黃思琪、黃振欽、黃敏婷、鄭慧中、盧煥琳、羅雪盈

本會在 2024 至 2026 年持續進行各項計劃，除了以往的恆常計劃，包括視藝教師培訓計劃、創意學生獎勵計劃、葛量洪視覺藝術獎、視覺藝術教師表揚計劃、香港視覺藝術教育節、香港美術教育期刊；還有近年新增的計劃：STEAM 教育創作實驗推廣計劃。感謝各位的支持和參與，本會會繼續完善以上項目，並持續計劃新項目，請各位繼續留意本會網頁、Facebook 及 Instagram 專頁，以獲取最新消息和資訊。

視藝教師培訓計劃 教師初探陶藝拉坯工作坊



視藝教師培訓計劃
教師初探陶藝拉坯工作坊

日期及時間
第一節：2024年4月13日上午10時30分至下午1時30分
第二節：2024年4月14日下午2時30分至下午5時30分
導師：賴志剛老師
對象：現職中、小學視藝科教師
名額：20人
地點：藝舍創作室
(火炭黃竹洋街6號嘉民沙田物流中心第二期十九樓全層)
費用：\$1400 (會員) / \$1800 (非會員)
對象：在職視藝科教師及有興趣的公眾人士

報名表格

報名表格：<https://forms.gle/CGfsrcKTKhqKi1db6>
截止日期：2024年4月8日(星期一)

* 會員優先，名額先到先得
* 成功報名者會於4月8日前收到確認及付款表格電郵，說明繳費方式。

視藝教師培訓計劃

視覺藝術教育分享講座及學校參觀



視覺藝術教育分享講座
及學校參觀

日期：2024年3月23日(星期六)
時間：下午2時至下午4時
導師：梁崇任老師
對象：現職中、小學視藝科教師
名額：20人
地點：玫瑰崗中學
費用：免費
對象：在職視藝科教師及有興趣的公眾人士

報名表格

報名表格：<https://forms.gle/kdjuchPcAEjGafyr5>
截止日期：3月18日(星期一)

* 會員優先，名額先到先得
如有任何查詢，歡迎致電 2234-6096 或電郵
owenlee@hksea.org.hk 與本會項目主任李先生聯絡 *

為了加深本地教師從事陶藝創作的的基本技巧，支援學校發展陶藝教學，本會今年四月與藝舍創作室合作，邀請其創辦人，曾任中學視藝教師的資深本地陶藝家一賴志剛老師及其助教，開辦一連兩節的拉坯技巧及教學工作坊。

日期及時間

第一節：2024年4月13日(六)上午10時30分至下午1時30分

第二節：2024年4月14日(日)下午2時30分至下午5時30分

費用：\$1400 (會員) / \$1800 (非會員)

導師：賴志剛老師

對象：現職中、小學視藝科教師

名額：20人

對象：在職視藝科教師及有興趣的公眾人士

地點：藝舍創作室

(火炭黃竹洋街6號嘉民沙田物流中心第二期十九樓全層)



報名表格

報名表格：<https://forms.gle/CGfsrcKTKhqKi1db6>

截止日期：2024年4月8日(星期一)

* 會員優先，名額先到先得

* 成功報名者會於4月8日前收到確認及付款表格電郵，說明繳費方式。

視藝科教師除了教學工作外，亦需兼顧教室管理、組織活動及校園佈置等，以提高校園藝術氣氛。本會將於3月23日(六)舉辦資深教師分享會，屆時由玫瑰崗中學藝術教育發展統籌及視覺藝術科主任梁崇任老師(曾獲香港藝術發展獎、行政長官卓越教學獎)主持藝術教育分享講座，內容包括視藝教育統籌、視藝室的佈置及管理、課堂以外的藝術學習等。是次活動向參加者提供到訪藝術氣氛濃厚的學校，並可與經驗豐富的前線教師交流的寶貴機會。

日期：2024年3月23日(六)

時間：下午2時至下午4時

地點：玫瑰崗中學

導師：梁崇任老師

名額：20人

對象：在職視藝科教師及有興趣的公眾人士

* 本會將會安排交通工具讓參加者由灣仔地鐵站前往玫瑰崗中學

報名表格：<https://forms.gle/kdjuchPcAEjGafyr5>

截止日期：3月18日(星期一)

* 會員優先，名額先到先得

如有任何查詢，歡迎致電 2234-6096 或電郵

owenlee@hksea.org.hk 與本會項目主任李先生聯絡 *



報名表格

「第七屆葛量洪視覺藝術獎 23/24」



第七屆 葛量洪視覺藝術獎 23/24 The 7th Grantham Visual Arts Awards 23/24

現正接受報名

Open Call for the Application

截止日期：2024年5月16日（四）下午6時正

Deadline: 6 p.m., 16th May 2024 (Thu)



申請截止日期：2024年5月16日（四）下午6時正

複審展覽日期：2024年（三）至7月1日（一）

（27/6 及 1/7 為佈展日及撤展日）

本獎項之設立，志在肯定青少年在視覺藝術創作方面之成就，並透過展示及交流，讓更多人認識優秀的學校藝術。

參選資格

- 就讀本港中學的學生，且未曾在本獎項同一參選組別獲得獎項；
- 參選學生必須獲其學校校長或教師提名；
- 每所學校可提名初中及高中學生分別最多各兩位，兩個組別合共不能超過四位；
- 初中組獲提名學生須提交四件作品，高中組學生須提交四至六件作品。參選作品中，必須包含至少兩種媒介。
- 參選作品可為曾參加其他比賽之獲獎作品，但必須為近三年的創作；
- 所有參選作品須為個人創作。本獎項不接納任何集體創作之作品參選，包括壁畫、佈置校園、舞台佈景等；
- 曾在初中組獲本獎項的學生參選高中組時，不得提交當時的參選作品作為是次的參選作品；
- 受展出場地所限，如展出之作品範圍過大，有機會未能安排展出或改以照片展出。

遞交方式

網上遞交

填寫 Google Forms 版本的提名及參選表格，並按電子表格指示提交作品圖像表格、參選學生及提名老師聲明部份以及其他相關證明文件。

電子表格鏈結：<https://shorturl.at/aJJS3>

參選所需文件

1. 網上申請表；
2. 參選學生及提名老師聲明；
3. 參選作品圖像表格*；
4. 其他相關文件，如獲提名學生過往的得獎證明、藝術服務活動證書等。

（請由最近期的獎項或服務開始填寫 5 項最重要獲獎經驗以及提供得獎證明文件。）

備註：

1. 有關聲明部份、參選圖像表格及其他相關文件（如獲提名學生過往的得獎證明、藝術服務活動證書等），以上文件請提供可供下載鏈結提交給我們，以便查閱。

2. 報名時只需提交作品圖像，惟請確保參選作品的實物隨時準備就緒及完成裝裱，以供評審檢視並於展覽中展出。

下載文件網址：<https://shorturl.at/ceQY9>

詳情請到 HKSEA 網頁 <https://www.hksea.org.hk/> 了解更多資訊。



參選詳情



所需文件



報名表格

「耳筒手裏揸，放下係喇叭」 創意發聲裝置 DIY 工作坊匯報



「耳筒手裏揸，放下係喇叭」 創意發聲裝置 DIY 工作坊已於 2 月 24 日順利完成，參加者獲益良多，感謝各位踴躍參與！簡僖進先生於是次工作坊集中探討揚聲器聲音發聲原理及教授製作獨一無二的耳筒喇叭，並了解途中有機會遇到何種的困難和如何解難。除了製作一個簡單能用電話播歌的發聲裝置，還可以從生活中收集物件，為發聲裝置設計及製作一個音箱，改善喇叭的音質及擴音效果，參加者便可以教學生按自己喜好製作出一個耳筒或喇叭。

「招牌街道層層疊」 Fotomo 藝術教師工作坊 匯報



「招牌街道層層疊」 Fotomo 藝術教師工作坊 已於 3 月 2 日順利完成，參加者踴躍參與！葉家偉先生於是次工作坊集中解構 Fotomo 的歷史及視角原理，分享過往的創作經驗與難題。另外葉先生還分享了選擇媒介主題的源由，葉先生的分享讓參加者更深入了解到香港的歷史，及藝術品作為香港歷史文化載體的地位，參加者獲益良多。

視藝師語

《體素藝術（一）：元宇宙掀新藝潮》 — 王熹東

作者為香港美術教育協會會員、聖若瑟英文小學視覺藝術科老師。



體素藝術（Voxel Art），又稱立體像素藝術，是一種以立方體堆砌而成的 3D 美術風格。體素是數位資料於 3D 空間分割上的最小單位，藝術家需運用有限的格數及對應比例（以 Sandbox 為例，一米相對於 32 顆體素，格數上限為 256 顆體素）去刻劃人或物細緻的部分。因此，作品多運用對比鮮明的色彩和燈光配置，呈現獨有的藝術形態。隨着近年元宇宙興起，這種積木風格藝術在不少沙盒類遊戲及元宇宙平台中愈見普及。乘此機會，引領學生從遊戲走到體素藝術，有利他們掌握 3D 建模的基礎。

教授體素藝術，可先從角色設計着手。老師可透過桌上或平板電腦中的體素繪圖軟件，如 VoxEdit、VoxelMax 和 MagicVoxel，進行自畫像或簡單動物造型的示範，再讓學生進行模仿，從而熟習軟件的界面操作和體素藝術的特性。同時配合特定主題，指導學生調整膚色、設計人物服裝及小道具，有助塑造個性化的「積木角色」。雖然透過加、減立方體便可輕鬆繪畫 3D 角色，但不少學生會忽略了頭身及四肢比例，還有立體作品側、後方的平衡。因此，建議新手先堆砌一個「T」字型的站立人像，再慢慢調整角度，按比例地加厚、擠壓（Extrude）身體各部份。比例掌握得好，更可進階學習動畫製作，於人物關節設定樞軸點（Pivot point），運用索具功能（Rigging）和設定多個關鍵影格（Keyframe），使角色手腳移動——這也是學生最感興趣的地方之一。

去年 11 月，筆者應邀帶領學生出席「The Sandbox Creators Day 2023」，跟 Sandbox 創辦人 Sebastien Borget，以及來自世界各地的體素藝術家，進行分享。過程中，學生展示以 VoxEdit 創作的自畫像和以中國四大名著為題的人物角色，親身說明作品的同時，亦分享了創作的樂趣和難點。筆者非常欣賞學生主動跟不同的體素藝術家、遊戲創作者進行交流，畢竟要深入探討這門藝術的學問與可塑性，還需走到藝術最前線。有關體素藝術其他的創作方式，留待下回再續。

本文於 2024/2/22 在星島日報刊登。