

MAY 2025

會員快訊 NEWS LETTER

Hong Kong Society for Education in Art 香港美術教育協會



MON — FRI

10am — 6pm

(午膳時間照常開放)

Closed on SAT, SUN and Public holidays

Tel: 2234 6096 Fax: 2234 6092

WhatsApp: 9574 1606

Email: info@hksea.org.hk

若於非辦公時間內在工作室舉行活動，
工作室則按該活動舉行之時間開放。

香港視覺藝術教育節 2025 「教藝兩全 2025：學生集體創作展」



報名辦法及資料上載：

填妥網上報名表格

<https://forms.gle/vAtvYp4i8mpo2xJx5>，

並把參加作品資料上載。

作品集出版費及印刷費：

參加者遞交報名表格時；須按會員及非會員資格預繳「作品集出版費及印刷費」，如未能入圍，將全數退回（退款方式將以支票辦理，並於公佈入圍及獲獎名單後起計約 3 至 6 個星期完成）。

- 香港美術教育協會會員港幣 800 元正
- 香港大專院校、中學、小學、幼稚園、特殊學校現職或退休教師港幣 800 元正
- 如同時符合以上兩項分組（即 (i) 及 (ii) 之身份）港幣 600 元正
- 學校會員港幣 600 元正（有關「學校會員」的申請方法將稍後公布）

作品甄選：

參選作品將由專業評審委員會按作品的主題、創意、藝術性等各方面進行甄選，並設優秀作品獎。入圍及獲獎名單將於 2025 年 10 月上旬公布，並個別另函通知。

* 參選作品最終能否展出，主辦單位擁有最終決定權。

免責聲明：

1. 所有作品須為原創，作品如涉及侵權、意識不良、不法的內容及行為等，一概由參展者自行負責，本會將取消其入選及展覽的資格，所繳之費用將不獲退回，本會亦保留追究的權利。
2. 主辦單位對是次展覽的入選作品擁有展覽、攝影、錄影、出版及宣傳之權利。
3. 主辦單位已購第三者保險，所有參展作品若在運送途中、展出或陳列期間，或因任何意外及事故所引致之任何損毀、遺失等，本會一概不負責，如有需要請自行為作品購買保險。
4. 本會有權按需要隨時修訂此細則，並不作通知。
5. 如有任何爭議，本會有最終的決定權。



視藝展日期：17/12/2025 - 24/12/2025

截止報名日期：21/9/2025 11:00 p.m

展覽地點：香港大會堂低座展覽廳

報名表格



香港視覺藝術教育節（下稱教育節）為本會的旗艦活動，去年的參與人數多達一萬人次。當中的「教藝兩全 2025：學生集體創作展」（下稱「教藝兩全」），鼓勵由教師帶領學生創作，提高學校對視藝教育的重視，亦推動學校之間藝術交流的文化，展示本地學生的創意，及視藝教育的豐碩成果。

展覽日期：2025 年 12 月 17 日（三）至 24 日（三）

展覽地點：香港大會堂低座展覽廳

展覽主題：藝術·對話

截止報名日期：

2025 年 9 月 21 日（日）晚上 11 時正（逾期恕不受理）

參展資格：

香港大專院校、中學、小學、幼稚園及特殊學校各科目現職或退休教師、香港美術教育協會會員或學校會員。

參與人數及作品數量：

每件作品參與創作人數上限為 36 人，人數不可少於 3 人（連同老師）；每間學校或每個單位可參與次數不限。

作品規格：（詳情可於 Google Form 內查看）

「高美慶教授視覺藝術教師發展獎 2024」獲獎名單公布



本獎項由高美慶教授贊助，香港美術教育協會主辦。設立目的在於肯定優秀視覺藝術教師的成就，期望藉「視覺藝術教師發展獎」鼓勵他們於繁重的工作之下，持續創作及進修，提升個人藝術造詣，培養教師追求卓越的文化，並提升教師專業的藝術素養。恭喜 5 位老師榮獲 2024 年度「高美慶教授視覺藝術教師發展獎」。感謝老師們在忙於教育工作的同時，亦不忘積極發展個人藝術事業，並將藝術成果惠及學生乃至普羅大眾！

最新一期《香港美術教育期刊》 「非物質文化遺產藝術：傳承與創新（二）」經已出版！



今期刊延續「非物質文化遺產藝術：傳承與創新」之主題，訪問了多位不同非遺項目的藝術家和學者，當中包括一木工房創辦人周健龍先生、金工藝術家吳施如小姐、雄獅樓創辦人許嘉雄師傅、紮作技藝學者黃競聰博士、推行校內紮作課程的嚴麗萍副校長、印章雕刻大師吳錦泉老師、篆刻藝術學者唐錦騰教授、書法篆刻家鄧昌成老師、海派旗袍大師封有才師傅、SPARKLE BY KAREN CHAN 創辦人及設計總監 Karen Chan，以及裱畫大師曾滿華師傅。另外，本會亦有幸邀請到木工藝術家木星人為今期刊撰稿。

本會會員將陸續收到期刊，亦歡迎大家光臨本會索取或瀏覽電子版期刊：



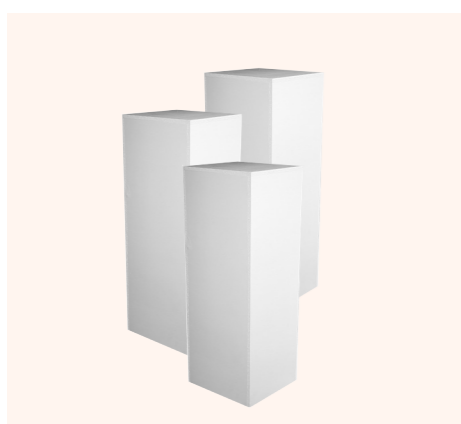
<https://www.hksea.org.hk/hkarteducationjournal>

會員展座租借服務

本會會員享有展座租借服務，如有需要，請 WhatsApp 9574 1606 向職員索取報價。

請留意以下服務備註：

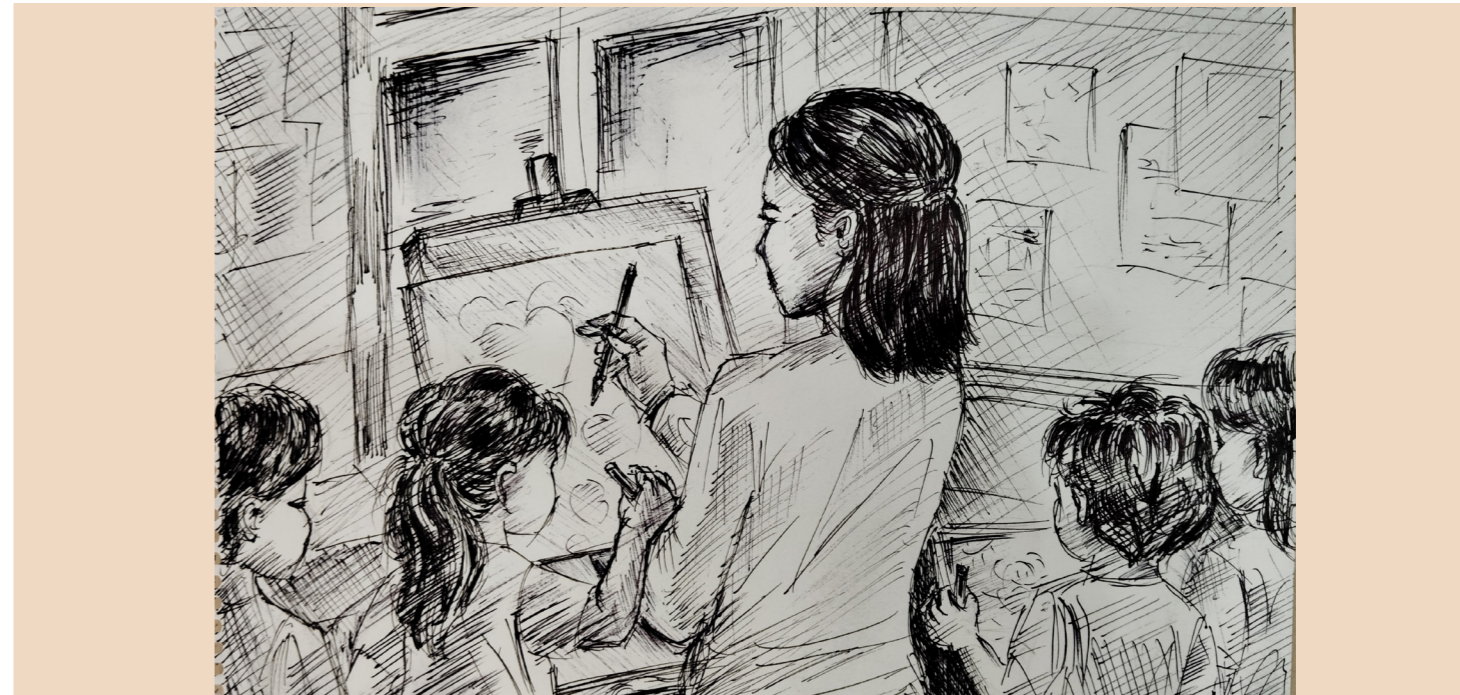
1. 展座數量有限，先到先得；
2. 費用不包括展箱翻新和搬運；
3. 展箱借用期不多於 2 星期；
4. 必須於辦公時間內自行到辦公室領取及歸還展箱；
5. 如有損毀，照價賠償。



視藝師語

《談小學視覺藝術科老師》— 潘恩耀

作者為香港美術教育協會會員、視覺藝術科教師。



每個學年，我都有機會認識不同教學經驗的小學視藝老師。透過交談，我了解到他們的不同需求。

一般來說，擁有三至五年教學經驗的視藝老師更注重如何提高自己的教學技巧和處理學生的學習差異。他們對報讀一些與藝術相關的課程也更感興趣；擁有十多年教學經驗的視藝老師則更關心如何平衡教學與日益繁重的行政工作。相對前者，他們則較少提到繼續深造藝術專業的計劃。

此外，我發現近年的視藝實習老師普遍都很積極，教學方式也比較靈活。最讓我感興趣的是，原來他們在實習期間大多已經有了其他的職涯規劃。

他們表示，即使將來找到教席，也不會一直教下去。他們希望在工作幾年後退下崗位，然後全職學習藝術治療、教育心理學或藝術行政等進階課程來探索職業生涯的其他可能性。

可見當今一些準視藝老師僅將教席視為未來職涯規劃的其中一個階段，這和上一代老師普遍將教學視為終身事業不同，相信這與現今職場工作碎片化、大學畢業生工作態度轉變、少子化趨勢（經濟負擔相對較輕）、進修選擇增加等因素有關。我認識的準視藝老師們都對自己的選擇非常清楚，我十分欣賞他們為平衡現實和理想所做的持續努力。

香港小學視覺藝術科的首要課程宗旨是：擴展學生以視覺為主的感官、美感和藝術經驗（教育局 2023）。儘管小學視藝老師的關注點各有不同，但他們都對藝術教育充滿熱情。

在小學教師複雜的工作範圍內，我最熱衷的還是視藝科的教與學。我特別享受和學生在藝術創作中一起走過的時光，因為每一分鐘都讓我感到活力充沛。

豐子愷說：「有生即有情，有情即有藝術」。我堅信，無論時代如何變化，成為視覺藝術老師都是一種幸福。

本文於 2025 年 4 月 24 日在星島日報刊登。

電話：2771 0816；WhatsApp：9574 1606 或加入本會的 WhatsApp 活動資訊群組以得到本會更多最新資訊。



活動資訊群組