

JUL 2025

會員快訊 NEWS LETTER

Hong Kong Society for Education in Art 香港美術教育協會

HKSEA
Hong Kong Society for Education in Art
香港美術教育協會

香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
香港美術教育協會為該局資助團體
HKSEA is financially supported by the HKADC

MON — FRI

10am — 6pm

(午膳時間照常開放)

Closed on SAT, SUN and Public holidays

Tel: 2234 6096 Fax: 2234 6092

WhatsApp: 9574 1606

Email: info@hksea.org.hk

若於非辦公時間內在工作室舉行活動，
工作室則按該活動舉行之時間開放。

「第 8 屆葛量洪視覺藝術獎 2024/2025」複審匯報



感謝各位校長及視藝科老師踴躍提名學生申請本獎學金，今年度共有 174 名學生參選（初中組 51 名，高中組 123 名）。經過競爭激烈的初審評選，共有 26 名參選學生晉級複審（初中組 14 名，高中組有 12 名），特此恭喜入複審的學生！

入選複審的學生作品已於 2025 年 7 月 10 至 13 日於香港中區堅尼地道 7A 香港視覺藝術中心 5 樓展覽廳展出及進行複審。

複審結果將於 10 月公佈。

香港視覺藝術教育節 2025 「教藝兩全 2025：學生集體創作展」



香港視覺藝術教育節（下稱教育節）為本會的旗艦活動，去年的參與人數多達一萬人次。當中的「教藝兩全 2025：學生集體創作展」（下稱「教藝兩全」），鼓勵由教師帶領學生創作，提高學校對視藝教育的重視，亦推動學校之間藝術交流的文化，展示本地學生的創意，及視藝教育的豐碩成果。

展覽日期：2025 年 12 月 17 日（三）至 24 日（三）

展覽地點：香港大會堂低座展覽廳

展覽主題：藝術·對話

截止報名日期：

2025 年 9 月 21 日（日）晚上 11 時正（逾期恕不受理）

參展資格：

香港大專院校、中學、小學、幼稚園及特殊學校各科目現職或退休教師、香港美術教育協會會員或學校會員。

參與人數及作品數量：

每件作品參與創作人數上限為 36 人，人數不可少於 3 人（連同老師）；每間學校或每個單位可參與次數不限。

作品規格：（詳情可於 Google Form 內查看）

報名辦法及資料上載：

填妥網上報名表格

<https://forms.gle/vAtvYp4i8mpo2xJx5>，

並把參加作品資料上載。

作品集出版費及印刷費：

參加者遞交報名表格時；須按會員及非會員資格預繳「作品集出版費及印刷費」，如未能入圍，將全數退回（退款方式將以支票辦理，並於公佈入圍及獲獎名單後起計約 3 至 6 個星期完成）。

- 香港美術教育協會會員港幣 800 元正
- 香港大專院校、中學、小學、幼稚園、特殊學校現職或退休教師港幣 800 元正
- 如同時符合以上兩項分組（即 (i) 及 (ii) 之身份）港幣 600 元正
- 學校會員港幣 600 元正（有關「學校會員」的申請方法將稍後公布）

作品甄選：

參選作品將由專業評審委員會按作品的主題、創意、藝術性等各方面進行甄選，並設優秀作品獎。入圍及獲獎名單將於 2025 年 10 月上旬公布，並個別另函通知。

* 參選作品最終能否展出，主辦單位擁有最終決定權。

免責聲明：

1. 所有作品須為原創，作品如涉及侵權、意識不良、不法的內容及行為等，一概由參展者自行負責，本會將取消其入選及展覽的資格，所繳之費用將不獲退回，本會亦保留追究的權利。
2. 主辦單位對是次展覽的入選作品擁有展覽、攝影、錄影、出版及宣傳之權利。
3. 主辦單位已購第三者保險，所有參展作品若在運送途中、展出或陳列期間，或因任何意外及事故所引致之任何損毀、遺失等，本會一概不負責，如有需要請自行為作品購買保險。
4. 本會有權按需要隨時修訂此細則，並不作通知。
5. 如有任何爭議，本會有最終的決定權。



報名表格

高美慶教授 視覺藝術教師發展獎 2025

目的

本獎項由高美慶教授贊助，香港美術教育協會主辦。設立目的在於肯定優秀視覺藝術教師的成就，期望藉「視覺藝術教師發展獎」鼓勵他們於繁重的工作之下，持續創作及進修，提升個人藝術造詣，培養教師追求卓越的文化，並提升教師專業的藝術素養。

獎項

得獎者最多七名，每位最多可獲港幣 20,000 元資助（以實報實銷形式計算）及嘉許狀乙張。

* 獲資助者須與本會簽署承諾書，以確保履行計劃書內容。

參選資格

申請人必須為：

1. 香港永久居民；
2. 香港美術教育協會會員；
3. 從未獲得「高美慶教授視覺藝術教師發展獎」之資助；
4. 任教中學、小學或特殊學校之現職註冊視覺藝術科教師，或於幼稚園及幼兒園任教有關視覺藝術或美育相關內容的現職註冊教師；
5. 在 2024/25 學年或之前，已任教視覺藝術或美育相關科目不少於 2 年。

報名方式（網上申請）

填寫 Google 表格，且一並提交相關文件。

連結：<https://forms.gle/qEK43kee1rdhUC9h9>

參選所需文件（已包含於「申請表格及計劃書」表格內）

1. 個人履歷及藝術成就；
2. 藝術發展計劃書（如進修、交流、展覽、或創作等相關項目）；
3. 資助財政預算；

* 以傳真或電郵方式遞交的申請表格不會受理，所有已遞交的文件概不退還。

申請截止日期

2025 年 7 月 31 日（四）下午 6 時正

計劃詳情

請瀏覽「高美慶教授視覺藝術教師發展獎 2025」網頁

<https://shorturl.at/rwnCx>

查詢

如有任何查詢，歡迎致電 2234-6096，WhatsApp 9574-1606 或電郵至 fernando@hksea.org.hk 本會行政主任黃先生（Fernando）聯絡。



計劃網頁報名表格

「拉近香港藝術」講座系列 一團脂肪一團泥——李慧嫻的創意之旅

講座 Talk

「拉近香港藝術」系列 "Zoom-in Hong Kong Art" Series

講者：李慧嫻
Speaker: Rosanna Li



李慧嫻 | 撐抬腳 | 2014 | 炆器及混合媒介

本講座系列特邀不同領域藝術家及學者分享，引領觀眾深入感受香港藝術的多元魅力與文化底蘊。

首場講座，我們榮幸邀請到香港資深陶瓷藝術家李慧嫻主講。她擅長把生活觀察淬鍊為藝術創作，她那些深入民心的豐潤陶偶不僅進駐博物館與畫廊，更穿梭於機場、港鐵站及鬧市街頭，成為香港人的集體記憶。

李慧嫻將從早期的創作娓娓道來，讓觀眾讀懂她作品中那份幽默背後的嚴謹，通俗深處的雋永，並從中獲得啟發。

「拉近香港藝術」講座系列
一團脂肪一團泥——李慧嫻的創意之旅

日期：2025.07.26（六）

時間：下午 2:30 – 4:00

地點：香港藝術館 1 樓匯堂

講者：李慧嫻

語言：粵語

* 講座無需報名，場地將於活動開始前 15 分鐘開放入座，座位有限，先到先得。



（左）李慧嫻 | 讓我高飛 II | 2022 | 炆器及混合媒介



（中）李慧嫻 | 行人、閒人 (局部) | 2004 | 炆器

（右）李慧嫻 | 鴛鴦冰室 (局部) | 2009-2012 | 炆器及混合媒介

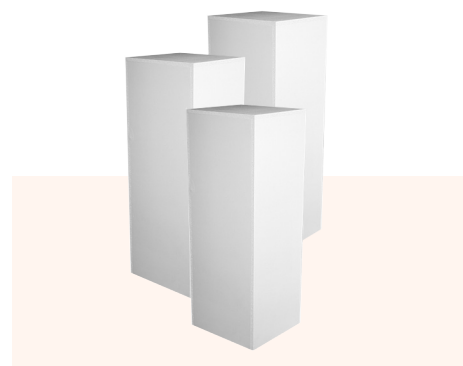


會員展座租借服務

本會會員享有展座租借服務，如有需要，請 WhatsApp 9574 1606 向職員索取報價。

請留意以下服務備註：

1. 展座數量有限，先到先得；
2. 費用不包括展箱翻新和搬運；
3. 展箱借用期不多於 2 星期；
4. 必須於辦公時間內自行到辦公室領取及歸還展箱；
5. 如有損毀，照價賠償。



攝影藝術 教育計劃

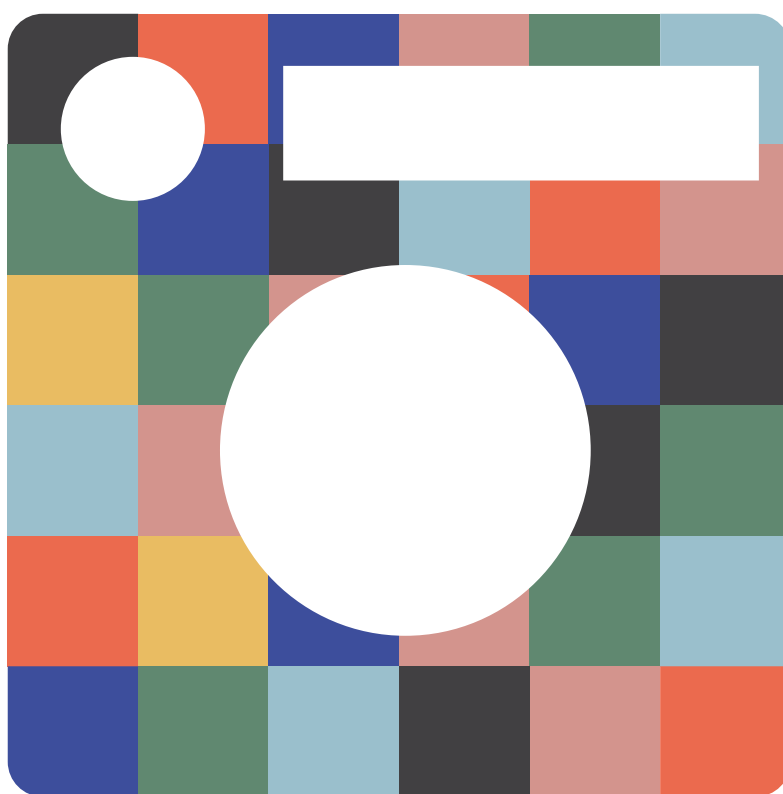
光·影·作·坊
lumervisum

2025 - 2026

校本攝影課程

攝影書工作坊


另類攝影及攝影技巧工作坊



有關教育計劃的詳情, 請掃描 QR code
報名或查詢

電郵: education@lumervisum.org

電話: 3177 9159

 @lumervisum

 光影作坊 Lumervisum

《華盛頓的藝術教育交流》 王熹東

作者為香港美術教育協會會員、聖若瑟英文小學視覺藝術科老師。



上個月，筆者代表學校赴美國華盛頓進行學術交流，期間到訪了華盛頓育英公立特許學校，跟校內的藝術教師交流，讓我更加認識當地藝術教育的概況。

育英是一所推行國際文憑（IB）課程的學校，小學部設視覺藝術、語言表演藝術及音樂（3科逐年交替）；幼稚園與小學相隔數街，每星期設有兩節視覺藝術課：一節是主題式學習，另一節是自由物料探索。到訪期間的學習主題為「植物的生長」，因此可在窗邊看到學生育苗和種植的成果，也在觀課期間了解到老師如何有條不紊地引導學生觀察植物生長所需的要素，然後將之轉化成植物花園畫作中的視覺藝術語言。

負責這堂視藝課的是駐校藝術家 Miss. Handi，她指出，美國的 IB 學校多以 STEAM 的跨課程角度作統整設計，全校每學年皆圍繞共同訂定的 3 至 4 個與自然科學相關的教育主題，讓各科老師按照相同主題設計課堂及布置課室，並定期更換，使視覺藝術科與其他學科之間做到自然融合。

Handi 老師補充自己在美國主流學校工作時，視藝課程的內容皆是按藝術流派的發展脈絡而設計，這跟筆者任職的小學相似。不過，作為一名藝術家，她認為主流學校雖能讓她發揮所長，但 IB 學校容許自己有較大空間的同時，亦可兼顧藝術創作，方能在不久前順利完成個人的肖像畫展。能藉此機會互相勉勵，在繁忙的教學工作中繼續藝術創作，實屬難得。

觀課最後，筆者把握機會跟不同年紀的學生聊天，了解他們對藝術學習感興趣的地方，其中不少同學表示喜歡將科學知識透過繪畫具象化；也有同學表示，對老師經常利用投影機，讓他們在投影框線中進行五花八門的圖案排列最感興趣。是次參觀確實讓筆者大開眼界，不但從宏觀角度了解美國和香港視覺藝術教育的異同，也對培養學生的綜合應用藝術設計能力有了更清晰的想法。

本文於 2025 年 6 月 26 日在星島日報刊登。

電話：2771 0816；WhatsApp：9574 1606 或加入本會的 WhatsApp 活動資訊群組以得到本會更多最新資訊。



活動資訊群組