

MON — FRI

10am — 6pm

(午膳時間照常開放)

SAT

10am — 1.30pm

Closed on SUN and Public holidays

Tel: 2234 6096 Fax: 2234 6092

Email: info@hksea.org.hk

若於非辦公時間內在工作室舉行活動，
工作室則按該活動舉行之時間開放。

葛量洪視覺藝術獎2019/2020申請表格 已寄給全港中學及上載至本會網頁



葛量洪視覺藝術獎2018/2019得獎學生陳均武（上）及張允恩（下）的作品。

葛量洪獎學基金

葛量洪獎學基金由本港人士籌募，以紀念葛量洪爵士出任總督期間的貢獻。基金根據《葛量洪獎學基金條例》(第1076章)成立，由一個法定管理委員會管理。民政事務局局長是該委員會的當然主席。

葛量洪視覺藝術獎學金設立的目的

現時，一般家長及普羅大眾多以學業成績來判別學生是否優秀。然而，每個人的潛能和能力都不同，不同的潛能和能力亦應獲得肯定。故本獎學金設立的首要目的是肯定青少年的視覺藝術創作的能力及成就，建立一個展示及交流的平台，提升學校藝術在大眾心目中的印象。

請到本會網頁<https://www.hksea.org.hk/granthamvisualartsaward-2019-2020>瀏覽參選詳情及下載提名表格及報名表格，亦可提交網上表格。電子表格鏈結：<https://bit.ly/2kez8jU> (見QR Code)

申請截止日期：**2020年4月30日(四)下午6時正**



人體素描速寫課程

素描為繪畫基礎，而人體素描更需要畫者對人體骨骼與肌肉脂肪等結構具相當的認知，要求較高的素描能力。有見及此，本會今次特別邀請蕭志剛老師在來年1月開辦一連兩節的人體素描速寫課程，讓視藝教師更能掌握這種繪畫技巧。兩節課程將安排男女裸體模特兒，從而分析及研究正常男女人體比例差異，並教授繪畫人體的基本技巧。完成兩節課程的參加者將獲出席證明。

導師：蕭志剛先生

1976年至1980年於香港美術專科學校跟隨名畫家陳海鷹學習繪畫藝術。1979年香港美術專科學校畢業後留校任助教。1994年油畫《浮標》入選由日本國際美術協會主辦的第十八屆國際藝術展覽，並獲「特選賞」。1997年廣州美術學院油畫系研究生主要課程進修班結業。2013年油畫《孤獨》入選法國巴黎「國家美術協會（SNBA）沙龍2013」。2017年參加「港穗情深·香港廣州書畫會首屆會員作品展」。



日期：2020年1月11日及1月18日（共兩節）

時間：下午3時——6時（每節3小時，共6小時）

地點：香港美術專科學校（1952）（九龍油麻地彌敦道438號二樓）

名額：15名（本會會員優先取錄）*參加者必須年滿18歲

費用：會員750元、非會員900元

*獲錄取者將於2020年1月3日（星期五）前獲本會電郵通知及需在1月8日前完成付款程序。

*如未能如期出席，請在1月6日前告知，否則需支付港幣 \$200 元作行政費。

*未能出席兩節課程者，不會作退款安排。

1. 支票抬頭寫上「香港美術教育協會有限公司」或 'Hong Kong Society For Education In Art Ltd.'，並以郵寄方式將支票寄至本會（地址：九龍石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心L3-05D室）

2. 銀行轉帳至本會恆生銀行（戶口編號：293-8-315138；戶口名稱：Hong Kong Society For Education In Art Ltd.），將收據照片電郵至 alisonchan@hksea.org.hk 或郵寄至本會。

用具：可自備自用炭筆或鉛筆擦膠等繪畫用具

（將提供上課應用畫架、A2畫板、A2素描畫紙及少量乾粉彩、炭筆及素描擦膠等用具）



視藝教師培訓計劃 人體素描速寫課程報名表格

個人資料：

姓名：_____（中）_____（英） 性別*： 男 女

是否為會員*： 會員 非會員 會員編號：_____

任教學校/機構：_____

聯絡電話：_____（手提）_____（住宅／學校）

電郵：_____

*請在適當 內加✓

名額有限，先到先得，會員及在職教師報名優先。有意參加者請於2020年1月3日（星期五）前將填妥表格郵寄或親臨本會會址（石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心L3-05D室）提交，或填妥網上表格（見QR Code）。獲錄取者將於2020年1月6日（星期一）前獲本會電郵通知及在1月8日前完成付款程序。如有任何查詢，歡迎致電2234-6096或電郵alisonchan@hksea.org.hk與本會項目主任陳曉融小姐聯絡。

香港美術教育協會

2020/2021/2022年度執委名單

執委選舉提名已於11月22日(五)截止，收到5位會員交來提名表格，留任執委9位，合共14位會員參與執委選舉，依據本會會章之3.4.1 執委會成員由不少於十人及不多於十五人擔任，由於2020/2021/2022年度執委留任及提名人數不超過15人，是以不需要展開競選，現公佈名單如下(排序跟英文姓氏拼音)：



陳齊欣

香港教育學院小學教育（榮譽）學士畢業，主修視覺藝術，曾榮獲香港教育學院視覺藝術學業優秀獎及榮譽學生狀。現職小學視覺藝術科科主任，積極參與不同的藝術教育活動。於2014年開始成為香港美術教育協會執委，任職期間擔任「創意學生獎勵計劃」、「香港視覺藝術教育節」及「視藝教師培訓計劃」等的小組成員，協助籌劃工作。

工作目標：

1. 透過策劃視覺藝術教師培訓工作坊、講座及分享，從而提升視覺藝術老師的專業發展；
2. 積極推動藝術教育，讓學生有更多機會接觸不同的藝術，從小培養學生欣賞藝術，發掘他們的創意潛能；
3. 共建一個視覺藝術教育交流平台，讓視藝老師互相分享教學心得，提升視藝老師的專業地位。



蔡鎮業

畢業於香港教育學院視覺藝術教育（榮譽）學士，及後獲得香港教育學院照顧不同學習需要（深造班）證書及香港浸會大學小學教師學生訓育及輔導證書。現職小學視覺藝術科科主任，協助統籌各視覺藝術科比賽及活動和進行美化校園工作。在2012年，本人曾為香港美術教育協會作《視覺藝術教學示範課及交流活動分享》嘉賓，期望於未來日子，能努力參與香港的視覺藝術活動，積極推動本地小學視覺藝術教育的發展和提升視藝科教師的專業地位。

工作目標：

1. 期望籌辦各類型視覺藝術教師培訓活動，提升視藝教師的專業形象和地位；
2. 籌辦各類型的藝術活動，推動香港的視覺藝術教育發展；
3. 推動藝術教育，讓學生有更多機會參與各類型的藝術活動，從而發揮創意潛能。



鄺啟德

香港美術教育協會2016-19年度會長。現職寶安商會王少清中學視覺藝術科科主任。畢業於香港教育學院教育（榮譽）學士，主修視覺藝術、香港中文大學中學學位教師教育文憑及香港大學社會科學院表達藝術治療碩士。具註冊多元藝術治療師（表達藝術）資格。2017年獲選為第一屆「賽馬會創新教師力量」的創新教師。其任教的學校獲香港藝術發展局頒發「藝術教育獎」2016。

過去數年主要負責視藝教師培訓以提升教師的專業水平、香港視覺藝術教育節等項目，任內亦與團隊一同優化本會的形象，凝聚新一代的視覺藝術教育工作者參與本會的各项活動及計劃，並着力加強藝術界與藝術教育聯繫。

工作目標：

1. 繼續與新一屆執委會委員創建更多提升視覺藝術教育質素的計劃；
2. 推動視覺藝術教師專業發展，鼓勵教師進行學術研究或專業分享；
3. 提升視覺藝術科教師的專業形象。



羅小燕

畢業於香港教育大學視覺藝術教育（榮譽）學士，曾榮獲香港教育大學的張雲藝術紀念獎學金、伍少瑜紀念獎學金及榮譽學生狀。本人現職小學視覺藝術科科主任，亦曾擔任2016-17年度視覺藝術教育節師生視藝展工作坊的導師，以及連續三年擔任新入職小學視藝教師創作技巧基礎課程的導師。

本人希望能運用自己專業及過往舉辦活動、展覽的經驗協作HKSEA推動藝術教育。

工作目標：

1. 舉辦不同視藝教師培訓的課程，以提升小學視藝教師的專業；
 2. 籌辦不同類型的藝術活動，推動香港的視藝教育發展；
 3. 舉辦親子視藝工作坊，從而灌輸正統視藝教育概念和意識，使家長更認識視覺藝術教育。
-



李鈺山

香港浸會大學視覺藝術學院（一級榮譽）學士，現職中華傳道會劉永生中學視覺藝術科科主任。曾從事刊物及宣傳品設計工作，任職興趣班、其他學習經歷（藝術教育）及社區藝術導師，有教授親子至高中學生藝術創作的經驗，亦於2013年開始成為香港美術教育協會執委，積極推廣及關注藝術教育，為學生爭取最佳的藝術教育機會。

工作目標：

1. 透過推廣藝術教育，使更多人能認識藝術；
 2. 關注香港藝術教育發展，使學生有更多元化及更具個性的藝術學習經驗；
 3. 加強視藝教師的聯繫及分享，凝聚藝術教育的力量；
 4. 支持藝術教育專業發展，如藝術教育培訓及爭取視藝科專科專教。
-



葉煥鈴

現職聖若瑟書院視覺藝術科科主任。畢業於香港教育大學教育（榮譽）學士，主修視覺藝術。現正攻讀香港中文大學視覺文化研究碩士課程，工餘時間積極參與不同類型工作坊或課程，探索視藝教育不同的可能性。

工作目標：

1. 凝聚小學及中學視覺藝術科教師，加強中、小學藝術教育銜接；
 2. 推廣藝術教育對全人發展及思維的重要性；
 3. 推動藝術教育，讓學生有更多機會參與及體驗不同類型的藝術活動，發揮創意潛能。
-



梁德賢

現時為伊利沙伯中學舊生會中學視覺藝術科統籌。曾任香港藝術發展局藝術教育顧問(2014-2016)及兩屆教育專業人員操守委員會委員(2008-2012)。現任視覺藝術教育關注核心小組行動成員(2012-)。香港教育大學教育碩士（優異），香港理工大學（榮譽）文學士，另持有社會科學學士學位。

工作目標：

1. 關注大中小幼特視藝教育發展；
2. 促進視藝教師社群專業交流；
3. 引入外間資源支援視藝教育；
4. 吸引更多視藝教師成為會員。



黃敏婷

畢業於香港浸會大學視覺藝術碩士及嶺南大學視覺研究藝術學士，及後分別於香港教育大學及香港公開大學修畢學位教師教育文憑，於2015、2016、2019年榮獲香港教育局頒發的「教師表揚計劃」表揚狀。現職小學視覺藝術科科主任，在校內協助統籌各項視覺藝術科比賽及活動。在2016年開始成為香港美術教育協會的小組成員，期望於未來日子，能致力參與香港的視覺藝術活動，積極於本地小學推動「STEAM」教育的發展和提升小學視覺藝術科教師的專業地位。

工作目標：

1. 透過籌辦不同種類的藝術活動，豐富學生的美感和藝術經驗，發揮創意潛能；
2. 積極推動香港的視覺藝術發展，加強社會大眾對視覺藝術教育的關注；
3. 協助籌辦視覺藝術教師培訓活動，提升教師專業地位。



翁綺雯

畢業於香港教育大學，主修視覺藝術教育。現職地利亞修女紀念學校(吉利徑)視覺藝術科科主任，積極策劃及統籌學校藝術教育活動。於2015年及2016年，與香港美術教育協會合作，分別出版創意學生獎勵計劃教材系列四「小眼睛·看世界」及系列五「小手玩藝」。

工作目標：

1. 積極籌辦視覺藝術教育活動，以提高學校及社區對視覺藝術的認識，從而推動香港的視覺藝術教育發展；
2. 凝聚視覺藝術科教師的力量，透過同儕交流及回饋，互相協助彼此的專業發展；
3. 積極籌辦視覺藝術教師培訓活動，協助視藝教師的專業發展；
4. 策劃不同類型的視覺藝術教育活動，讓學生體驗不一樣的藝術，擴闊其眼界，啟發其創意潛能。



梁崇任

現職視藝教師，在校內擔任藝術教育發展總監。曾擔任香港美術教育協會HKSEA副會長、財政及執行委員(2008-2013)；2014-19香港藝術發展局大會委員及藝術教育組主席。現擔任教育局課程發展議會資優教育組委員、香港教育大學燃亮專業啟導計劃導師、視覺藝術教育核心關注小組召集人及行動成員。於2007年獲「行政長官卓越教學獎(藝術教育)」，2009年修畢香港教育學院碩士課程(視覺藝術教育)並獲「卓越學術獎」、2016獲香港藝術發展局頒發「傑出藝術教師獎」。自2007年開始前後出任教育局藝術教育學習領域課程發展議會委員、香港教育學院教學顧問、香港教育大學文化及創意學系校外諮詢委員、香港考試及評核局視覺藝術科委員及新高中文憑試區域聯絡員等工職。

工作目標：

1. 為業界和會員策劃及推展各項活動，HKSEA正邁向30年，配合時代的發展和會員的需要，除了創意學生獎勵計劃、香港視覺藝術教育節，還須拓展會務，加強教師的專業與素質、並同業的交流與協作；
2. 關注視覺藝術的課程與考評問題、促進前線教師作教學分享及交流、為師生及家長爭取合理和完善的視藝教育發展。



潘儷文

香港教育學院一級榮譽教育學士畢業(主修視覺藝術)，獲「視覺藝術系學業成績優秀獎」、「專業研習最佳成績獎(視覺藝術)」及「校長嘉許狀」，並榮獲「尤德爵士紀念獎學金」。從事小學視覺藝術教育工作十多年，2011年榮獲香港教育局頒發的「教師表揚計劃」表揚狀；2015年獲香港藝術發展局頒發「傑出藝術老師獎」。現職民生書院小學，擔任視覺藝術科科主任。除了在校內推動藝術教育外，亦曾於2011至2017年擔任香港美術教育協會執行委員，為香港美術教育期刊出版主編。任職其間亦獲邀於本地及海外作教學分享，包括：「2012兩岸四地文化繪本與綠活藝術教育展示交流研討會」、「2012教師專業交流月—課程改革與教學實踐教育會議」及「中小學新教師研習課程」，藉以推動本地視藝老師的專業發展。

工作目標：

1. 積極推動藝術教育專科專教，以提升視覺藝術(特別是在小學教育)的專業地位。
2. 透過籌辦不同形式的藝術活動，推動香港的視覺藝術發展。
3. 籌辦視覺藝術教師培訓活動，協助教師專業發展。



吳崇傑

香港美術教育協會前任執委(2008-2014)，現任香港藝術發展局(藝術教育)審批員。早年於多間院校攻讀「藝術與設計」課程，後再進修「視藝教育法」及「家長教育」等課程。近年剛完成「藝術創作與評賞」與「長者教育」等課程。現為社區導師及文化導賞員，致力推廣「長者教育」及「長幼共融藝術」。

工作目標：

1. 推廣會籍事務，加強維繫會員交流分享和歸屬感；
2. 推展社區全人藝術教育；
3. 關注「視覺藝術科」發展。



陳麗森

香港中文大學文化研究文學碩士，香港演藝學院科藝文憑及藝術(榮譽)學士，香港教育大學學位教師教育文憑，香港專業教育學院(IVE)設計文憑。現任中學視覺藝術科科主任。歷任香港能仁專上學院設計系主任、視覺設計副學士課程主任及講師、C01設計學校高級講師。2006年開始為香港大學通識教育學部、香港教育學院持續專業教育學院、香港知專設計學院及C01設計學校擔任藝術設計及文化研究兼任講師。早年為香港演藝學院、劇團、電視台、國際時裝雜誌及商業機構等參與平面設計、展覽攤位及櫥窗設計、廣告攝影、舞臺佈景設計、電視綜藝節目及電視劇集服裝形象設計。歷年參與香港、墨爾本、東京、台北、澳門、北京、武漢、桂林及廣州等城市大型國畫、書法及西洋繪畫聯展。繪畫作品「相隨」於2007年為番禺博物館收藏。國畫作品「相知相惜」在2013年於北京首屆「美麗中國夢」全國社區書畫邀請展榮獲銀獎。

工作目標：

1. 希望繼續於本會於星島日報專欄撰寫「視藝師語」向大眾推廣及分享藝術設計創作及教學心得；
2. 為教師及家長、學生等提供專業藝術教學講座、工作坊等。希望將自身對藝術及設計的經歷與大眾分享。



嚴穎彤

現為香港道教聯合會雲泉學校的視藝科科主任。2018年畢業於香港教育大學，教育（榮譽）學士（視覺藝術）。2014至2017年間曾協助香港教育大學文化與創意藝術學系出版多本視藝科教材。2017年獲得張雲紀念獎學金，並於2017年教學實習中取得「優異」等級成績。2018年於國際藝術教育協會亞洲區（香港）研討會作教學示範。現任香港教育美術協會小組成員，籌辦香港視覺藝術教育節及創意學生獎勵計劃。現於任教學校嘗試將電子教學融入視藝科中，未來盼能將電子教學方法加以推廣。

工作目標：

1. 積極透過創意學生獎勵計劃凝聚創意教師，為學界培育創意學生及創意教師；
2. 積極發展以藝術為主導的STEAM課程；
3. 透過家長教育，讓家長了解藝術教育對孩子成長的影響。

續會通知

您的參與，對本會及未來香港美術教育的發展均極其重要，請繼續支持。

大家只需將續會表格填好，連同抬頭為「香港美術教育協會有限公司」的劃線支票，支票背面寫上您的姓名及會員號碼，寄來本會會址（九龍石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心L3-05D室）或存款到本會恒生銀行帳戶293-8-315138（戶口名稱：Hong Kong Society For Education In Art Ltd.），將已寫上名字的銀行存款單據傳真或電郵至info@hksea.org.hk即可。

另外，大家亦可選擇考慮續會多於一年（每年港幣60元）或10年（港幣500元），省卻每年續會的不便。

請各位會友轉告舊會員，可於本會網頁<http://www.hksea.org.hk>下載表格，重投香港美術教育協會這個大家庭。如有任何疑問，歡迎致電2234 6096與本會職員聯絡查詢，感謝。

*已退休的註冊教師會員，請聯絡本會職員領取榮休會籍的會員證（免續會費）。

*現在續會一年，會籍有效期至2020年12月31日

「新思域」香港藝術教育 藝術教育發展研討會2019匯報

一連兩天的「藝術教育發展研討會2019」已於11月16日落幕。是次研討會以「新思域」為題，探討本地藝術教育的發展方向，特別是跨學科為藝術教育所帶來的機遇。

第一日的研討會共有三個主題，每個主題共兩位講者。第一個主題為「當代藝術與傳統手藝」，來自澳洲皇家墨爾本理工大學藝術學院的Kit Wise教授就未來工種與藝術學生之間的關係，討論藝術教育如何可以更好地裝備學生面對未來的職場；香港藝術學院高級講師黃麗貞女士則重新檢視手藝在當代的意義，並以「天·水·泥：社區藝術計劃」為例，認為工匠精神對培養人民質素至為重要。第二個主題為「知識與製造」，印度認知神經科學家Leslee Lazar博士向聽眾說明藝術與大腦活動的關係，從科學角度解釋創造力的形成；資深藝術工作者高須正和先生則以日本企業Switch Science的顧客自主製造為例，探討Maker（創客/自造者）及Indie Design（獨立設計）市場的發展趨勢，又分享了其籌辦新加坡和深圳製匯節及上海創客嘉年華的經驗。第三個主題為「校園+：創新策略與資源」，德國Node Center for Curatorial Studies總監Perla Montelongo介紹了2015年在當地中學推行的計劃"House of Inventions"，該計劃鼓勵學生以創意思維去改善自身的環境；黃英琦太平紳士則介紹自己曾創立的三個非牟利團體，包括「創不同協作」、「香港兆基創意書院」及「教育燃新」，當中不少項目——如一眾年輕人到天水圍天秀區為門可羅雀的臨時街市重新設計檔口招牌——便運用了創意思維去回應社會。

第二日的研討會共有三節分享環節，每節分享環節亦有兩位講者。第一節以「香港藝術教育再想像」為題，本會會長鄺啟德先生講述了前線老師在制度下面對藝術教育新發展所遇到的挑戰；香港教育大學文化及創意藝術學系講師林玉蓮女士則考察了STEAM在香港推行至今的情況。第二節以「發掘本地藝術教育資源」為題，西九文化區M+博物館教學及



詮釋主策展人方詠甄女士及大館當代美術館副教育策展人何苑瑜女士分別介紹了M+和大館就普及博物館教育的嘗試。第三節以「藝術與其他知識」為題，歷史科教師兼鄉土學社成員朱耀光博士分享了幾個關於藝術如何促進保育的案例；行政長官卓越教學獎教師協會秘書兼資深視藝科主任關呂佩玲女士則分享了視藝科如何與生物、英文等學科合作的實踐案例。

大會最後有一總結環節，由香港藝術學院署理院長陳育強先生、亞洲藝術文獻庫項目總管暨參與及教學策劃鍾玉文女士，及資深藝評人黎健強先生共同主持，他們與各位講者和台下觀眾交流，重新闡釋了香港藝術教育「新思域」的定義。

香港視覺藝術教育節2019

親子水墨工作坊：魚樂無窮「魚樂圖」



在中國畫中，魚屬花鳥類。魚形，作為藝術作品的形式出現，在中國已有相當歷史，新石器時代的陶盆、戰國時期的青銅器、漢代的畫像石等，都有魚形紋，而一般歷代畫家都兼畫魚，藉此寄意；在民間，因魚與余諧音，所以畫魚的作品大得人民喜愛，這些作品蘊含着吉慶、富貴、如意等寓意。古代哲學家莊子也愛觀魚。莊子曰：「儵魚出游從容，是魚之樂也。」在繪畫作品中，我們經常看到魚樂圖、樂在其中、吉慶有餘、連年有餘等題款。畫魚難在畫得生動，必須畫游在水中悠然自若的魚，才能得其神韻。金魚屬觀賞魚類，多為人工培育，品種繁多，因其色彩豐富繽紛而深受人們喜愛。觀魚畫魚也是令人心靜減壓和令人愉悅的一種好方法。

是次由資深視藝老師兼中國書畫工作者陳麗森老師主持親子水墨工作坊。陳氏將教大家從不同角度繪畫金魚，除了親子合力繪畫個人小品之外，參加者將合力以中國宣紙制作一幅五尺乘八尺大型的「魚樂圖」！希望大家可以從水墨創作中獲得快樂。

日期：**2020年1月12日(日)**

時間：**下午2時30分——4時**

地點：賽馬會創意藝術中心L7-19室

導師：陳麗森老師（資深視藝科教師、藝術家）

對象：3至12歲的小孩及家長

名額：15組家庭（1位家長及1位小朋友），共30人



是次活動費用全免。如欲參與工作坊，請於網上報名（見QR Code），或以下列表格並傳真至2234 6092、郵寄或親臨本會會址（石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心L3-05D室）提交。名額有限，先到先得，切勿錯過。

香港視覺藝術教育節2019 親子水墨工作坊：魚樂無窮「魚樂圖」報名表格

學校名稱：_____ 學生姓名：_____ 年齡：_____ 歲
 家長姓名：_____ 聯絡電話：_____ 聯絡電郵：_____

註：

1. 最遲請於工作坊開始一星期前報名，本會將發出確認電郵予參加者。
2. 如有任何查詢，請致電2234 6096與本會項目主任張曉婷小姐聯絡。

奧沙藝術基金呈獻

"WYSIWYG" 邵志飛個人展覽

一個全面了解電子媒體藝術的展覽



日期

即日 — 2020年2月12日

地點

香港九龍觀塘興業街20號
聯合興業工業大廈4樓奧沙

開放時間

週一至六

上午10時30分 — 下午6時30分

週日

下午2時30分 — 6時30分

WYSIWYG是what you see is what you get的首字母縮寫，這「所見即所得」一句在此作為邵志飛Jeffrey Shaw (1944 Melbourne)個展的標題，描述了觀眾通過與邵志飛的作品互動探索而獲得的自身體驗。

這個展覽從以總體概括及深入洞察邵志飛以創造性研究為核心的技術、美學和概念主題，其中包括公眾參與及互動、擴延的電影性、沉浸式可視化、導航性及新敘事性的美學、新媒體及電算技術、虛擬和擴增實境等。同場展出邵氏的歷史檔案、圖像和他的舊界面珍藏，與他的近期作品及舊作品並列，使觀眾經歷一次穿梭於過去與現代之間，引人入勝的探索之旅。

邵氏的創作與眾不同之處是他跟其他藝術家、作家、作曲家、攝影師和工程師的深入合作，而邵氏的藝術實踐與他曾領導的藝術和學術機構亦息息相關（APG倫敦、Eventstructure Research Group阿姆斯特丹、ZKM卡爾斯魯厄藝術與媒體中心、iCinema新南威爾士大學、香港城市大學創意媒體學院），他於各機構進行了具開創性的研究以及策展工作，因此對國際上的藝術家、學者和學生都極具影響力。

欲報名個人／團體導賞團，可電郵至maria.chan@oaf.cc申請。