

MAR 2025

# 會員快訊 NEWS LETTER

Hong Kong Society for Education in Art 香港美術教育協會



MON — FRI

10am — 6pm

(午膳時間照常開放)

Closed on SAT, SUN and Public holidays

Tel: 2234 6096 Fax: 2234 6092

WhatsApp: 9574 1606

Email: info@hksea.org.hk

若於非辦公時間內在工作室舉行活動，  
工作室則按該活動舉行之時間開放。

## 視覺藝術教師及視覺藝術教育導師培訓計劃 大灣區藝術教育交流團

2025.4.22—4.24



參觀深圳大學美術學院

參觀深圳市規劃館及當代藝術館

參觀及訪問廣州人民藝術中心

蛇口海上世界展覽館交流

訪問廣州美術學院及座談

參觀及訪問廣州市美術館

廣州織金彩瓷非遺工作坊

日期：2025年4月22日（二）至4月24日（四）  
地點：深圳、廣州  
對象：視藝教育工作者及有興趣的公眾人士  
名額：30人（會員及在職教師優先，先到先得）  
團費：會員\$2,200元；非會員\$3,150元  
截止報名日期：2025年4月9日（三）  
\*團費已包括領隊、導遊、食宿及交通  
\*需達到指定人數方能成團



為了擴闊視藝教師的視野，HKSEA 每年均舉辦專為視藝教師而設的交流團。今年4月22日至4月24日，HKSEA 將帶領本地教師赴大灣區交流，其中包括深圳、廣州兩大創意樞紐，透過參訪頂尖學府、文化地標與非遺工坊，拓寬藝術視野，激發教學靈感。

日期：2025年4月22日（二）至4月24日（四）

對象：視藝教育工作者及有興趣的公眾人士

團費：會員港幣 2,200 元；非會員港幣 3,150 元

名額：25 人（會員及在職教師優先，先到先得）

截止報名日期：2025 年 4 月 9 日（三）

報名表格：

<https://forms.gle/BCyLLzvDA4ijBucm9>

行程及旅遊保險（中國內地及澳門計劃）資料：

<https://drive.google.com/drive/folders/1xd-WLr-sTRksc7hYvcOmn80Nb7RdGmpiz?usp=sharing>

團費包括：

香港至廣州南來回及行程內旅遊大巴。

餐食費用（2 早 3 午及 2 晚餐，行程內所列）。

行程所列景點門票及廣州織金彩瓷非遺工作坊

香港領隊、當地導遊及司機服務費及小費。

0.15% 旅遊印花費。

旅遊保險及服務費

司機及導遊費用

2 晚 4 星級酒店住宿含早餐（標準雙人房，2 人 1 房佔半房計）。

費用不包括：

單人房附加費，HK\$700/ 房；

個人旅遊綜合保險。

備註：

需到達指定人數方能成團；

會員優先，名額先到先得；

成功報名者會於 4 月 12 日前收到確認及付款表格電郵，說明繳費方式。



報名表格



更多資料

## 行程安排

日期	時間	行程
4月22日 (二)	上午	香港前往深圳 參觀深圳大學藝術學部
	下午	參觀深圳市規劃館及當代藝術館(深圳兩館) 蛇口海上世界文化藝術中心交流
	晚上	海上世界附近就餐 考察南海意庫創意園
4月23日 (三)	上午	前往廣州 訪問廣州美術學院及座談交流
	下午	參觀永慶坊、粵劇博物館 非遺工作坊:廣州織金彩瓷
	晚上	自由活動
4月24日 (四)	上午	參觀及訪問廣州市美術館參觀及訪問廣州人民藝術中心
	下午	參觀廣州的文創新熱點:東山口 / 太古倉 / 信義會館
	晚上	返回香港解散

## 視覺藝術教師及視覺藝術教育導師培訓計劃 麻雀上色及雕刻體驗工作坊



**認識非遺項目**  
**麻雀上色及雕刻體驗工作坊**  
期間限定手雕麻雀工具體驗!

**麻雀**上色及雕刻體驗工作坊

日期: 2025年4月6日(日)  
時間: 下午2時至下午5時  
導師: 雕刻工匠張誠忠及插畫師張凱欣  
對象: 在職視藝科教師及有興趣的公眾人士  
地點: 賽馬會創意藝術中心L6-15室  
名額: 13人  
費用: \$600 (會員) / \$800 (非會員)

• 2小時上色工作坊 (將製作完成一份禮物盒)  
• 1小時示範 + 體驗3種不同手雕麻雀工具 (期間限定)  
\* 注意參與者未必成功完成手雕麻雀成品

**HKSEA**  
Hong Kong Society for Education in Art  
香港美術教育協會

### 認識非遺項目

麻雀上色 + 期間限定手雕麻雀工具體驗!

內容介紹:

- 從藝術出發，融入非遺文化，重拾式微工藝的生命力
- 分享新作《手雕麻雀修習誌》，探索如何以教育啟發創意
- 2小時上色工作坊 (將製作完成一份禮物盒)，完成後獲取6隻麻雀的小禮物
- 1小時雕刻示範 + 體驗3種不同的手雀麻雀工具 (期間限定)
- \* 注意參與者未必成功完成手雕麻雀成品

日期: 2025年4月6日

時間: 下午2時至下午5時

導師: 雕刻工匠張誠忠及插畫師張凱欣

對象: 在職視藝科教師及有興趣的公眾人士

地點: 賽馬會創意藝術中心 L6-15 室

名額: 13 人

費用: \$600 (會員) / \$800 (非會員)

報名表格: <https://forms.gle/yoiPBo4Mu6fcszas7>

截止報名日期: 2024年3月20日(二)

\* 會員優先, 名額先到先得

\* 成功報名者會於3月22日前收到確認及付款表格電郵, 說明繳費方式。



報名表格

# 葛量洪視覺藝術獎 2024/2025

現正接受申請



申請截止日期：2025年5月16日（五）下午6時正

## 遞交方式

本獎項之設立，志在肯定青少年在視覺藝術創作方面之成就，並透過展示及交流，讓更多人認識優秀的學校藝術。

網上遞交

填寫 Google Forms 版本的提名及參選表格，並按電子表格指示提交作品圖像表格、參選學生及提名老師聲明部份以及其他相關證明文件。

電子表格鏈結：<https://forms.gle/UtfvHeXBajx1712V6>

## 參選資格

- 就讀本港中學的學生，且未曾在本獎項同一參選組別獲得獎項；
- 參選學生必須獲其學校校長或教師提名；
- 每所學校可提名初中及高中學生分別最多各兩位，兩個組別合共不能超過四位；
- 初中組獲提名學生須提交四件作品，高中組學生須提交四至六件作品。參選作品中，必須包含至少兩種媒介。
- 參選作品可為曾參加其他比賽之獲獎作品，但必須為近三年的創作；
- 所有參選作品須為個人創作。本獎項不接納任何集體創作之作品參選，包括壁畫、佈置校園、舞台佈景等；
- 曾在初中組獲本獎項的學生參選高中組時，不得提交當時的參選作品作為是次的參選作品；
- 受展出場地所限，如展出之作品範圍過大，有機會未能安排展出或改以照片展出。

## 參選所需文件

1. 網上申請表；
2. 參選學生及提名老師聲明；
3. 參選作品圖像表格 \*；
4. 其他相關文件，如獲提名學生過往的得獎證明、藝術服務活動證書等。

（請由最近期的獎項或服務開始填寫 5 項最重要獲獎經驗以及提供得獎證明文件。）

備註：

1. 有關聲明部份、參選圖像表格及其他相關文件（如獲提名學生過往的得獎證明、藝術服務活動證書等），以上文件請提供可供下載鏈結提交給我們，以便查閱。
  2. 報名時只需提交作品圖像，惟請確保參選作品的實物隨時準備就緒及完成裝裱，以供評審檢視並於展覽中展出。
- 下載文件網址：<https://drive.google.com/drive/folders/1e9X-SceoHJXgEsY5fl9q8w5gjHAaVqt-H?usp=sharing>

詳情請到 HKSEA 網頁 <https://www.hksea.org.hk/> 了解更多資訊。



參選詳情



所需文件



報名表格

## 教師專業進修課程證書（視覺藝術知識和藝術評賞）

Certificate in Professional Development Programme in Visual Arts  
Knowledge and Art Appreciation & Criticism in Context

課程編號： BWP134  
課程模式： 全日整段時間給假制  
修業期： 五星期  
上課地點： 大埔校園  
課程統籌主任： 黃素蘭博士



### 課程目標

本課程旨在加強學員對視覺藝術科課程中的三個學習範疇，即視覺藝術知識、視覺藝術評賞和視覺藝術創作的認識。在課程中，學員將通過小組討論和實踐活動，在平面藝術、立體及媒體藝術中發展相關藝術知識和藝術評賞技能，並設計學習活動，從而提升小學視覺藝術科的學與教效能。



### 上課日期

本課程每學年開辦兩期，暫定上課日期為：

**2025年4月28日至5月30日**

此乃教育局認可的政府資助課程。教師獲錄取後，有關學校如有需要可聘請代課教師。官立及資助學校請聯絡教育局查詢有關詳情；私立及直資學校的代課教師安排則由有關學校自行決定。

成功修畢在職教師專業進修課程之學員，在報讀本校研究生課程時，可申請學分轉移。本校將按情況個別考慮申請。

### 教學語言

本課程以中文（粵語）授課。在適當情況下，將以英文輔助授課。

### 課程結構

課程包括以下三個核心科目，每科目為三個學分：

#### ■ 平面藝術中的視覺藝術知識

本課程旨在提升學員的視覺藝術知識，包括：視覺元素和組織原理，以應用在平面創作中。通過欣賞和創作藝術，加強學員對相關藝術知識的掌握，並運用於平面創作，以表達特定的信息或主題。隨著學員對視覺藝術知識的提升，會為小學生設計相關學習活動。

#### ■ 立體及多媒體藝術中的視覺藝術知識

本課程旨在提升學員對視覺藝術知識，包括：視覺元素和組織原理，以應用在立體及媒體藝術中。通過欣賞和創作藝術，加強學員對相關藝術知識的掌握，並運用於創作立體及媒體作品，以表達特定的信息或主題。隨著學員對視覺藝術知識的提升，會為小學生設計相關學習活動。

#### ■ 情境中的藝術評賞教學策略

本課程旨在發展學員的藝術欣賞和藝術批評能力。學員將透過參觀展覽的第一身經驗和觀察，學習分析、理解和評賞不同社會、文化和歷史背景下的藝術品美學價值。借助藝術欣賞和批評中所獲得的理論知識，學員將能夠反思、分析和設計一門探索視覺藝術與社會及文化之間關係的課堂活動，以豐富學生的視覺藝術學習。

### 入學條件

申請人須：

1. 為現職的小學視覺藝術科教師；和
2. 獲任教學校的校長推薦（如需負責發展校本視覺藝術課程的科主任或統籌，請校長在信件中註明，將獲得優先取錄資格）
3. 擁有認可與藝術相關的學士學位或同等學歷將獲得優先取錄資格（請上載學業成績表到網上報名系統）

備注：每間學校可推薦超過一位老師。

### 證書頒授

學員必須於所有評核習作中獲得及格成績，並達到課程所要求的出席率，方可獲頒授畢業證書。



課程內容查詢： 黃素蘭博士（電話：2948 8750；電郵：solan@edu.hk）  
申請及入學查詢： 電話：2948 6886；電郵：pdp@edu.hk  
一般查詢： 麥小姐（電話：2948 7098；電郵：makym@edu.hk）

更多課程資料及有關入學申請，請瀏覽網頁 [https://www.edu.hk/acadprog/pdp/ch\\_bwp134.htm](https://www.edu.hk/acadprog/pdp/ch_bwp134.htm)  
註：本校保留取消或修訂任何課程或科目的權利。如有任何更改，本校將盡快通知受影響的申請人。



Department of  
Cultural and Creative Arts  
文化與創意藝術學系

# 香港教師水彩畫研究會 第七屆作品展

開幕禮：2025年3月29日(星期六)  
下午五時

展覽地點  
香港文化中心行政大樓四樓展覽館

## 展覽時間

2025年3月29日(六)	15:00-19:30
2025年3月30日(日)	10:30-19:30
2025年3月31日(一)	10:30-19:30
2025年4月1日(二)	10:30-18:30

## 水彩畫示範

3月30日(日)	13:30 - 15:30	劉羽祺老師
3月30日(日)	16:00 - 18:00	韋勁敏老師
3月31日(一)	15:00 - 17:00	馬耀良老師
4月1日(二)	15:00 - 17:00	李賢昌老師

## 參展畫家

(戴繼志)	韋勁敏	陳一權	李賢昌	馬耀良
黎思思	劉羽祺	陳翠英	馮杏如	郭燕珍
何佩鴻	劉曼玲	李麗嫻	關綺蓮	陳玉芬
吳仁德	老淑雲	劉秀梅	黃智強	馬永昌
黃可嘉	呂惠好	吳敏儀	馬美珠	黃慕霞
陳寶珠	陳懿舒	洪佩君	董小婷	許錦和
許紅鸞	陳麗森	唐鐵軍	蔡佳佳	羅美珍
潘艷貞	黃秀娟	李顯玲	李偉明	吳玉雲
麥燕娟	陳桂芬	陳其謙	唐凱文	梁玉嬋
刁綺蓮	李力敏	潘曉瑜	(排名不分先後)	

主辦



香港教師水彩畫研究會  
Hong Kong Teachers' Watercolours Research Society

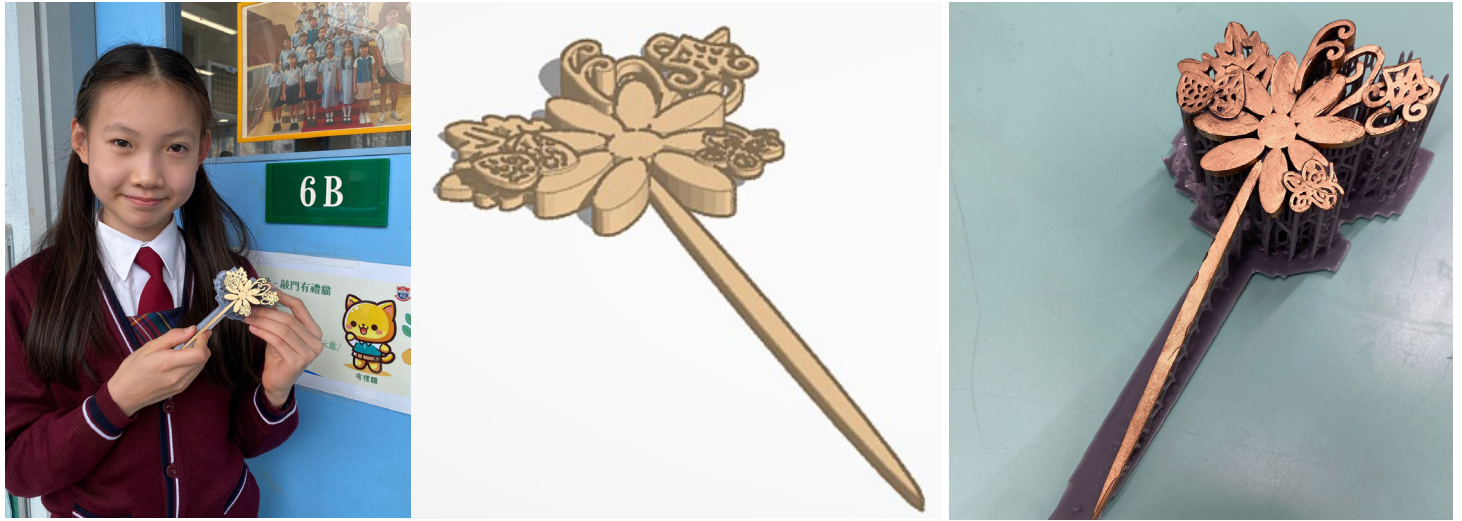


查詢電話：92668587

視藝師語

# 《以 3D 繪圖與打印技術 傳承唐代髮簪美學》——伍展鴻

作者為香港美術教育協會執行委員、STEAM 課程統籌老師。



在香港視覺藝術科課程不斷革新的背景下，如何將傳統文化與現代藝術科技融合，成為了推動學生文化修養與創造力的關鍵課題。敝校以「唐代髮簪」為教學案例，探討如何透過 3D 繪圖與打印技術，引導學生認識中國傳統髮簪的造型語言與文化意涵，同時培養學生運用科技呈現創意。

課程設計以「文化認知—技術實踐—鞏固內化」三階段為架構。首先，在文化認知階段，教師透過播放《宮心計》影視片段以引導學生觀察劇中皇后佩戴的鳳凰髮簪，探討其象徵權力與身份的功能；結合唐代文物圖像與史料，分析髮簪的材質選擇（如金銀彰顯地位、玉石象徵品德）與圖案設計（如蓮花寓意純潔、鳳凰代表吉祥），讓學生理解藝術品背後承載的社會價值與美學觀念，並為後續創作奠定文化基礎。

進入技術實踐階段，學生使用建模軟件 Tinkercad 設計髮簪，將前期學習的文化元素轉化為數位設計。完成設計後，教師使用校內的 3D 打印機，將學生的數碼檔案轉化為實體作品，隨後運用水性模型顏料為髮簪上色，使學生直觀感受傳統工藝的立體層次，理解科技如何成為復現傳統美學的媒介，並在反覆調整模型中體會「匠心精神」。

最後的鞏固內化階段，教師引導學生撰寫反思筆記，構思傳統紋樣（如魚紋寓意「年年有餘」）在現代設計中的轉化可能，或反思科技如何為文化遺產賦予新的生命力，亦同時讓學生意識到自身在文化傳承中的角色，從而強化國民身份認同與文化責任感。

此教學設計的價值，在於 3D 打印能突破傳統工藝媒材難以在課堂呈現的局限，為傳承傳統工藝注入生命力。敝校將是次教學經驗進一步延伸至學習其他朝代的瓷器、建築物等主題，以建立「從科技復興傳統中國美學」的校本藝術科技課程。透過科技與人文的跨域對話，學生不僅成為傳統文化的學習者，更化身為創新傳承的實踐者。



本文於 2025 年 3 月 13 日在星島日報刊登。

電話：2771 0816；WhatsApp：9574 1606 或加入本會的 WhatsApp 活動資訊群組以得到本會更多最新資訊。

活動資訊群組