

光的藝術 2015



「光的藝術2015」 創作比賽作品集 現已出版！

第七屆「光的藝術2015」參賽作品相當精彩，參賽者透過光影藝術表現今屆主題——「平衡」，具啟發性。為了能夠與各界人士分享比賽成果，由9月15日起，歡迎大家於辦公時間內蒞臨本會索取「光的藝術2015」創作比賽作品集。如有任何查詢，歡迎與本會職員聯絡。
(電話：2234 6096)

新一期《香港美術教育期刊》經已出版！

今期以「如何教中國書畫藝術」為題，專門探討中國水墨畫與書法的教學，並於「藝術焦點」及「焦點追蹤」中訪問美術教育學者馬桂順博士及三位中小幼視覺藝術科老師，以了解現今教授中國書畫藝術的可能和契機。此外，本期更在「各師各法」內切切實實地展現中國書畫藝術教學在小學視藝課程內實況。期望透過是次專題，能拋磚引玉，引發一眾美術教育工作者對中國書畫藝術教學的忽發奇想。



「寫生教學推廣計劃」藝術家寫生示範攝錄匯報

文：趣源

本會於今年5月開展了「寫生教學推廣計劃」，目的是為視藝科教師提供豐富的寫生教學資源，並鼓勵學生透過寫生活動觀察、紀錄及了解身邊事物。

現階段，本會正在錄製寫生教學影片，在6月至8月期間分別邀請了朱嘉明老師、沈平老師及游榮光老師進行寫生技巧示範攝錄，同時邀請了有興趣的視藝教育工作者在場觀看老師作示範，學習寫生技巧和心得。

本會在未來幾個月會繼續邀請不同媒介的藝術家進行攝錄，務求令教學影片的題材更廣泛和多元化。此外，本會亦會舉辦寫生活動，讓藝術家與師生作交流，有關詳情請密切留意本會會訊。



朱嘉明老師於南生圍作油畫寫生示範攝錄



沈平老師與觀看炭筆人物寫生示範的教師合照



游榮光老師作水彩技巧示範攝錄

「創意學生獎勵計劃」2015/2016學校交流會第一次會議匯報

文：Fatima

2015/16年度的「創意學生獎勵計劃」即將於10月開始，本會於2015年8月28日6時半舉行了「第一次學校交流會」，會議由「創意學生獎勵計劃」小組主席黃素蘭博士主持，並與37間參與學校的教師代表介紹計劃內容與期望。除了簡介計劃的基本資訊，如計劃時間表和獎勵架構外，香港教育學院學生嚴穎彤亦在會議上介紹由黃博士團隊所編的教材《小眼睛·看世界》的光碟內容，為視覺藝術創作活動提供一些支援。嚴同學還介紹了她設計的「創意學生獎勵計劃」的網頁與Facebook專頁內容，呼籲參與學校邀請家長瀏覽。為了讓參與學校更容易掌握如何實施本計劃，交流會上邀請了上一年度表現突出的參與學校——玫瑰崗幼稚園及玫瑰崗學校的負責老師梁姍姍老師分享心得。梁老師分享了如何因應校本的情況，於校內推動學生及家長積極參與是項計劃，亦帶出了如何將計劃和校內的課程作融合。在她的努力下，上一年度十位取得鑽石章的學生中便有四位來自她的學校，還有不少學生的作品入選2015年12月4日至12日於沙田大會堂舉辦的「創意成長路2015」展覽，成績超卓。最後，會議在各校積極參與及反應熱烈下完滿結束。本會收集到很多寶貴意見，有助調整「創意學生獎勵計劃」的架構和內容。惟今年參與學校數目超出預期，未能以去年的圓桌會議進行交流，改以紙條提供意見，還望各參與學校見諒。



DSE考卷抄襲個案的疑惑？

近日從明報及蘋果日報報導中獲悉，考評局在本年視藝科文憑試考試期間，於沙田區內一試場內，多名卷一考生因帶入試場參考的資料與答題太相似而被指抄襲！本組現就有關個案急需與同學會面，直接了解。如各視藝科教師知道或認識相關考生，敬請與視覺藝術教育核心關注小組聯絡22346096。

視藝文憑試亂像未止

文：梁德賢（視覺藝術教育核心關注小組行動成員）
（週五 2015-08-14 Leung Tak Yin Billy）已在香港獨立媒體網發表

近日文憑試視覺藝術科爆出考評不公事件。今次事件是同一個試場，有幾位考生被指抄襲，事後證實並無違規，但成績卻大受影響。此個案有很多疑點，考評局尚未回應，也揭露了視藝科考評機制自新高中實施以來從未妥善。

首先，從考評制度去看，本案完全是一場鬧劇，對受害考生而言更是一場惡夢。在視藝科文憑試的公開考試，是容許考生攜帶參考資料入試場的。筆者翻查2015年香港中學文憑考試「考生手冊」內的應考個別科目須知，手冊內容清楚列明參考資料的具體例子，卷一可攜帶的參考資料是書本、雜誌、美術字典等，卷二的參考資料可以是書本、字體樣本的書籍、雜誌、搜集簿、美術字典等。而今次涉事之考生並無攜帶違規用品進試場。

那試場主任是否有權限去處理或判斷考生作答的內容？筆者再翻查〈2015年香港中學文憑考試試場主任手冊〉內的考試程序，發現並無任何一條規則，要求試場主任在考試期間，去檢查考生的作答內容，是否與攜帶的參考資料相似。即是說，今次涉事的試場主任，在考試現場去就考生的作答內容提出指控，完全沒有法理依據，是錯誤而越權的做法。但根據考評局回覆明報的查詢，試場主任是按局方要求匯報疑似抄襲個案，亦即考評局視藝科的人員在沒公開的情況下在暗角自行立法執法。

其次，從視覺藝術領域來看，抄襲之說也相當具爭議，視覺教育業界也並未有共識。在視覺藝術範疇內，事實上也有很多大師級畫家也有參考，甚至挪用其他畫家的作品來創作，以達到或歌頌、或諷刺、或純二次創作的效果，當中也有不少青出於藍的例子，所以參考、挪用其他作品其實沒有問題，焦點仍然是看作品呈現的美感，此乃考驗創作者的造詣和水平，抄襲挪用只是方法，不是焦點所在。

放在視覺藝術科文憑試的情境來看，兩張創作卷都需要考生根據題目的要求創作，當中要考核考生運用視覺語言、媒介、物料、工具、技能、技術及意象等等能力，要有創意亦要解難。筆者任文憑試視藝監考官多年，也見盡不少考生作答時胡亂大量抄襲參考資料，藥石亂投，結果畫不對題，一看其試卷已經知道不會取得佳績。所以筆者個人完全反對在試場去處理考生的抄襲問題，而應該聚焦在評卷機制，交由評卷員純粹評核其最後創作成果。總之抄不是問題，抄得精妙才是真功夫。

其實從常理推論，要試場主任臨場觀察考生是否有抄襲參考資料，近乎沒有可能，亦必會在試場引起無盡爭拗。因為一件創作是由圖像、顏色，構圖等原素構成，舉例考生抄襲名畫〈蒙羅麗莎〉的相貌，但顏色和構圖則改變了，那是百份之幾的抄襲呢？又考生將五張參考的畫，組合成一張自己的畫作，那試場主任是否應該當是抄襲呢？又如今次事件，如果一位考生只喜歡以黃色厚塗來畫麥田，每一張畫都是以麥田作題材，考生答題時，也找到題目可以一貫以黃色厚塗的麥田作題材發揮，那又是否抄襲自己的作品呢？以考評局回覆明報記者查詢時，所謂視藝考試要求「即場創作」的說法，考評局有甚麼學術或考評的理據，要強迫考生臨場不可用自己熟悉而專長的題材和意念去應考呢？

第三，有關角色衝突的問題，謝小華女士在視覺藝術界是有知名度的資深教師，她在事件中既是試場主任，據悉又是本屆閱卷的核心小組委員，懷疑有份參與討論今屆異常個案及處理成績上訴個案，她在處理本案中有否避嫌呢？此點考評局必須要公開回應，不能以閱卷員身份須保密為由推諉。

第四，引用葉建源議員的資料，今年視藝科考試有九宗異常報告，當中六宗均來自同一試場，考評局應該公開該六宗異常報告的處理結果。如果事後證實，涉案的學生不涉及違規，則證明個別試場主任出現執法偏差的現象。由此可見，考評局對試場主任的培訓和指引，明顯不足夠。

今次涉事學生試後被要求留低填寫異常報告，雖然考評局最終證實學生未有違規，由於視藝科乃第一科應考的科目，亦嚴重影響考生應考其他科目的情緒，而考評局至今卻並未向受屈的師生致歉。

縱觀事件，乃是考評局沒有在業界充份討論諮詢的情況下，私下加入所謂抄襲規限，又未有仔細思考，訂立清晰的界定和相關指引，為試場主任提供指引，更鬼崇地未有向考生和教師公佈。而視藝科整個考評制度，各個階段都是由幾個人把持，角色重疊嚴重，透明度又低，難免予人小圈子或利益衝突之感。種種舉措，皆顯示視藝科考評機制混亂，也令人懷疑考評局現時是否有足夠的本科專材和學術水平去領導整個視藝考評運作。

「與藝術家同接觸：校本藝術賞創先導計劃」 簡介會（粵語）

主辦



籌劃



協辦



香港藝術館與香港美術教育協會合作推行「與藝術家同接觸：校本藝術賞創先導計劃」，致力向本地中、小學學生推廣本地藝術家。是項計劃以香港藝術館藏品作基礎，為本地中、小學校製作一系列的學習教材及活動，包括藝術家訪談及示範錄像、工作坊及藝術家分享會等，以提升學生們對香港藝術家的認識及興趣。

部分教材已在多間試點學校推行，向老師及學生介紹了六位香港資深的藝術家，包括朱興華、李慧嫻、區大為、陳餘生、廖少珍及歐陽乃沾。透過一系列教育活動，學生的藝術視野得以擴闊至香港藝術家及其創作手法和思路，學生透過工作坊更能實踐藝術家的創作。老師對是次計劃給予正面評價，認為計劃為視藝科課程注入香港藝術家的參考資源，有助推動香港的藝術教育發展。

是次計劃之簡介會將於10月9日（星期五）假香港文物探知館舉行，誠邀中、小學視藝科老師參加，有興趣者請填妥報名表格，傳真至2234 6092 或 電郵至 info@hksea.org.hk，名額有限，先到先得。所有出席簡介會之老師將獲贈計劃總結小冊子。

簡介會詳情：

分享嘉賓：香港藝術館代表、香港美術教育協會代表、王家祥老師（浸信宣道會呂明才小學）、胡永德老師（聖公會聖彼得小學）、潘麗文老師（民生書院小學）、梁志芬老師（聖保祿中學）、鄭啟德老師（寶安商會王少清中學）

日期：2015年10月9日（星期五）

時間：下午4:00至5:30

地點：九龍尖沙咀海防道九龍公園 香港文物探知館演講廳

對象：中、小學視覺藝術科老師

名額：90名（先到先得）

費用：全免

截止日期：2015年9月25日

所有出席簡介會之老師將獲贈計劃總結小冊子乙本!!

報名表格

致：香港美術教育協會

傳真：2234 6092 /

電郵：info@hksea.org.hk（請在主題註明：與藝術家同接觸簡介會）

「與藝術家同接觸：校本藝術賞創先導計劃」簡介會（粵語）

姓名：_____（中）_____（英） 性別：男／女

電話：_____（手提） 電郵：_____

聯絡地址：_____

任職學校：_____ 傳真：_____

香港美術教育協會將於2015年9月25日或之後以電郵通知確認。

本會主辦

中國傳統紮作系列2015

全港兒童中秋花燈設計比賽作品展 暨 頒獎禮



計劃目的： 通過中秋花燈設計比賽，發揮孩子無限創意，傳承我國傳統花燈紮作技藝。

展覽日期： 2015年9月22日(二)至9月29日(二)

時間： 上午10時至晚上8時

地點： 九龍石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心L1藝廊及中央庭園

頒獎禮： 2015年9月26日(六)

時間： 下午3時至4時

查詢詳情： 電話 2234 6096 (鄭先生)

電郵 andy.cheng@hksea.org.hk

網頁 www.hksea.org.hk

葉家偉 “住家風景 #3” 攝影模型展

展覽地點： 加華藝廊
香港上環四方街23號地下(文武廟右側)

展覽日期： 2015年9月2至25日

時間： 星期一至六中午12:00至下午6:00
星期日下午2:00至6:00

開幕酒會： 2015年9月5日(六)下午3:00至8:00

查詢： calvin.li@cawahart.com 或電話2803 2669

簡介： 本會會員葉家偉老師是資深視藝科老師也是香港和澳門著名藝術家，以Fotomo(攝影浮雕)作媒介記錄著社區的景和物，突破傳統照片的平面呈現模式，透過拼貼創造出一種獨特的城市風光展示於觀眾眼前。

其Fotomo作品《藍屋》、陶藝作品《舊記憶》入選2005香港藝術雙年展；《香港影像。花園街》獲2009香港當代藝術獎。2014年獲澳門民政總署邀請，創作Fotomo新馬路作品並舉辦《街道之美作品展》還出版了《街道之美——葉家偉師生Fotomo作品》，作品為香港藝術館、澳門民政總署及海外藝術愛好者收藏。



香港影像：洪聖爺誕廟會 (鴨利洲)



老店系列：合益士多 (赤柱)

《新世代英倫創造：走進海瑟尉工作室》展覽

新世代英倫創造
New British Inventors

走進
海瑟尉
工作室 Inside
Heatherwick
Studio

Exhibition 展覽
05-23.09.2015
Mon to Sun 12.00-20.00
PMQ元創坊Orube
33 Aberdeen Street, Central,
Hong Kong
香港中環咸魚石街33號

Installation at Pacific Place
太古廣場裝置
03-24.09.2015
Mon to Sun 10.00-21.00
Pacific Place, 88 Queenway,
Hong Kong
香港金鐘道88號太古廣場

Co-presented by 聯合呈獻
BRITISH COUNCIL
CREATIVITY IS GREAT
PMQ 元創坊
Lead Partners 主要合作夥伴
SWIRE PROPERTIES
KKEF
Airline Partner 航空夥伴
CATHAY PACIFIC

「藝聚」二十二畫展

「藝聚」是東區聯校視覺藝術團體，至今已成立至第二十二屆，是少有的中學生聯校視覺藝術團體。每年的視藝展由學生一手籌備，令展覽更具學生特色，亦可讓各界對現今視藝教育的動向有更多的了解。

參展學校： 張振興伉儷書院、香港中國婦女會中學、筲箕灣官立中學、寶血女子中學及聖公會李福慶中學

展覽日期： 2015年9月14日至17日

時 間： 9月15至16日 上午10時半至下午7時半

9月17日 上午10時半至下午6時半

開幕典禮： 9月14日 下午5時半

地 點： 香港大會堂高座七樓展覽館

查 詢： 歡迎致電「藝聚」二十二主席黃溢昇同學 (95358111)
或外務副主席鄧新榮同學 (91220631)

父出無盡愛展

繼2014年「母出愛天地」成功展出，本年度再以父親為主題舉行展覽，以表達對天下偉大父親的敬意。展品包括繪畫、書法、散文、詩歌、書信、明信片、照片、日記、手工藝和立體造型等，藉此帶出父親和子女之間愛的訊息與彼此互動的親密關係。

地點： 藝林畫廊（香港灣仔駱克道301-307號洛克中心3樓）
時間： 2015年9月12至17日上午9時至下午7時
（星期六至下午5時 星期日休息）
策劃人： 呂慧珠、劉佩驊



天趣藝軒主辦

《拾趣·傳承》天趣藝軒十周年暨鞍山礦村甲子情書畫展

展覽時間： 2015年9月25日（星期五）
下午3時至晚上8時

展覽時間： 2015年9月26日（星期六）
上午10時至晚上7時

展覽時間： 2015年9月27日（星期日）
上午10時至下午6時

開幕禮時間： 2015年9月25日（星期五）
下午5時半

展覽地點： 香港文化中心行政大樓4樓

簡介： 是次活動將展出我們去年底在馬鞍山礦村寫生的創作及其他題材，並邀請香港及台灣十多位名家嘉賓展出國畫/西畫/書法/攝影等多作品；同場更展出有關馬鞍山鐵礦場人文風物與礦村恩光堂及信義學校的歷史資料，以推動及支持保育礦村的活化計劃。

查詢電話： 9494 6960

特備節目： 畫出感受

時間： 2015年9月26日下午3時至5時
2015年9月27日上午11時至下午1時

展覽日期
2015.9.25 (五) - 9.27 (日)

展覽時間
2015.9.25 (五) 3PM - 7PM
2015.9.26 (六) 10AM - 7PM
2015.9.27 (日) 10AM - 6PM

開幕典禮
2015.9.25 (五) 5:30PM

展覽地點
香港文化中心行政大樓四樓

特備活動：畫出感受
時間：2015.9.26 3PM-5PM
2015.9.27 11AM-1PM

主辦機構 支持機構
天趣藝軒 基督教香港信義會社會服務部
查詢電話 94946960

藝術書刊介紹

摺紙藝術書刊《Christmas Folding》

文：Graca

作者：黃大翀
出版社：Gimmick Publications

摺紙是眾多藝術範疇中最生活化的一環，透過一張平面的紙摺疊出千變萬化的立體作品，除了觀賞還有實用價值，例如紙盒可以盛載物品、裝修工人常常摺紙帽以防油漆污染頭髮、還有你和我小時候都曾玩過的東南西北、紙飛機、紙船等等，得要感謝我們的祖先創作出各式各樣的「傳統摺紙」技術，以及現代從事摺紙藝術的工作者以「傳統摺紙」為基礎，再衍生出更多「現代摺紙」，使摺紙藝術更上層樓，已經不單只是兒童用作消遣時間的玩樂，內裡更蘊含數學理論，作品可以裝置於商場及用作櫥窗佈置。



ISBN : 9789881764591

本會會員黃大翀先生是香港資深摺紙創作者，近期出版了一本給小學三年級至六年級小朋友學習的摺紙藝術書刊

《Christmas Folding》，介紹八款由他創作之有關聖誕節的摺紙：聖誕老人頭形邀請咭、由三張方形雙色紙組成的聖誕老人、新摺法的星星、盛載禮物的聖誕襪、由傳統摺紙東南西北演變出的禮物盒、有心的禮物標籤、四層層疊疊聖誕樹和裝飾環。售價港幣40元，在灣仔洛克道的藝林文具印刷有限公司出售。

《香港戲院搜記：影畫爭鳴》

文：Graca

作者：黃夏柏
出版社：中華書局(香港)有限公司出版

這本書以八位戲院從業員的訪談為主，首部分有關戲院外牆廣告畫，雖然廣告畫屬商業製作，當中也不缺技術和藝術，從業員有些還是我們熟悉的藝壇活躍份子，如這行業第一代的李秉是中國第一代留學西洋的畫家，五六十年代與陳福善、余本並稱香港藝壇三劍俠；至於業界第二代的四大天王中，黃金是至今仍活躍於港澳的著名前輩級肖像畫家，而已逝世的劉焯堂曾任華人現代藝術研究會副會長；第三代的姜志名現職香港演藝學院科藝學院講師，他將昔日從師學藝以及在這個行業中千錘百鍊得來的技藝，為本地培訓舞台繪景人才，至今二十多年，可謂桃李滿門；他們的藝術作品經常出現於多個本地及海外的畫展。



ISBN : 9789888366156

第二及三部分是從戲院經理、管理人、放映師及西片宣傳人員的記述，讓我們能透過業界中人的縱向發掘，為讀者提供更多角度去了解香港戲院的發展史蹟。

地址：九龍石硤尾白田街30號
賽馬會藝術中心L2-01室

電話：2234 6096

傳真：2234 6092

電郵：info@hksea.org.hk

星期一至五：上午十時至下午六時
(午膳時間照常開放)

星期六：上午十時至下午一時半

星期日及公眾假期：休息

*若於非辦公室時間內在工作室舉行活動，工作室則按該活動舉行之時間開放。

HKSEA

Hong Kong Society For Education In Art
香港美術教育協會

 香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

香港美術教育協會為藝發局資助團體
HKSEA is financially supported by the ADC

本會藝術教育夥伴

 Arts in Heritage Research Limited
藝術及古蹟資料研究有限公司