

## 香港美術教育協會

### 創意成長路 視藝作品集及作品展



### 專題講座：培養視覺藝術的創意思維

講者：趙錦誠先生（藝坊創辦人）

日期：2006年11月4日（六）

時間：下午3:00至4:30

地點：香港文化博物館演講室

出席人數：89人

報 道 員：歐陽瑞萍

## 引言



為培養學童創意，香港美術教育協會於 2006 年 11 月期間，假香港文化博物館舉辦「創意成長路——視藝作品集及作品展」；展覽邀請了九間中小學和幼稚園的視藝科老師，選出具創意的學生作品參展。「專題講座：培養視覺藝術的創意思維」是這次展覽的特備節目之一，於香港文化博物館演講室舉行，以關心藝術教育的教師及家長為對象。講者為藝坊創辦人

趙錦誠先生，他曾在藝術館工作十多年，後來擔任兒童藝術教育的工作，是資深的藝術教育工作者。

講座分為兩個部分，第一部分是理論闡釋，主題環繞藝術的功能、創意思維等；而第二部分是實例分享，趙先生以自己的教學實例講解兒童藝術教育的可行方法，輔以學生的作品圖片來說明。

### 第一部分：藝術教育理論

#### 1. 藝術的功能

首先，趙先生跟大家分享他對香港藝術的看法。他認為香港的藝術氣氛遠遜於外國，藝術跟大眾的距離甚大。他又強調藝術與創意教育的重要，特別是兒童藝術教育，因為幼稚園階段是兒童全面發展的基礎。

至於藝術的不同功能，趙先生指出藝術可以讓人得到滿足感，培養美的觀念，成為跨科的學習媒介，有助學生發展多元智能。更重要的是，藝術教育可以啟發創意思考。他說創意思考是一種本能表現，自我肯定，提升生活的元素。他又展示一些具有創意的圖片，例如壁畫、彩陶、奇形怪狀的陶器等，以此說明創意的不同表達形式。



#### 2. 創意思維

接著，他具體地講解一些具創意的孩子特徵，包括喜歡新奇、冒險、敢於嘗試、幽默等。趙先生鼓勵老師要給孩子空間，不要限制他們的思考，讓他們發揮創意。他又指出父母的期望會阻礙孩子的創意，社會文化和僵化的教育模式也會窒礙創作。要讓孩子在藝術創作上精益求精，獨特原創，空間是很重要的。

趙先生解釋何謂「綜合式思考」與「擴展式思考」。綜合式思考是尋找正確答案、考記憶、講求事實等；擴展式思考是發掘可能性、無定案、提升想像力等。藝術教育就是要發展學生的擴展式思考。

除了以上兩種思考模式，他又講論左腦右腦的分工。左腦著重分析、邏輯、語言、數學及資料等；右腦著重直覺、立體、圖案、感性等。香港教育偏重左腦的發展，而藝術教育則要啟發學生的右腦思考，例如貝多芬的作品便是感性的，屬於右腦思考之作。



趙先生曾經見過老師批改學生的看圖作文，老師將學生寫的「非標準」答案評為「離題」，扼殺了學生的創造力。趙先生引用愛因斯坦的話，指出一個意念要愈荒謬愈好，荒謬的意念能夠引發創意。他又展示一些具有創意的作品圖片，例如畢加索的立體主義作品、達利的作品，還有腳形的鞋子等。由此可見，創意可以融入產品之中，增添趣味。

## 第二部分：實例分享

趙先生分享兒童藝術教育的經驗，他曾以「徐悲鴻的馬」為主題，讓小孩子畫馬，結果每份作品都呈現不同姿態的馬，各有特色。他也試過讓小孩子畫「改頭換面的梵谷」，同樣趣味盎然。除了繪畫，趙先生說拼貼圖案也可展現創意。



論到以實物作教材，他分享自己的經驗：給學生一隻白鞋(俗稱白飯魚)，然後叫他們改造鞋子。他們有的將鞋子改造成鱷魚，有的改造成鴨子，還有音響裝置等，同一種事物也可變出多種面貌。

他續說，一種事物有正反兩面，例如畫太陽可以畫出光明的一面(正面)，也可畫出仿似魔鬼的神情(反面)。他展示一些出自小孩子之手、表達事物正反兩面的作品，以此解釋藝術創作可以從多角度出發。趙先生談到圖像化，例如讓小孩子用圖像來表達中國成語，又如用漫畫來表達對政治事件的回應，都是用圖像代替文字去表達意念。

趙先生說藝術應由日常生活開始，他舉了幾個例子：兩個衣架拼在一起可以想像成蝴蝶；地磚圖案可以想像成恐龍等。他建議在紙上列出多個不相關的詞語，隨

意抽取當中某些詞語，然後讓學生將這些看似風馬牛不相及的詞語作為創作主題，訓練思考。

### **總結**

總括而言，趙先生認為藝術教育有助兒童全面發展，他分享以實物作教材的經驗，引導學生創作，讓出席者瞭解如何培養兒童的創意思維。是次講座能夠兼及藝術教育的理論層面及實例分享，內容全面，過程流暢，為參加者帶來不少啟發。

